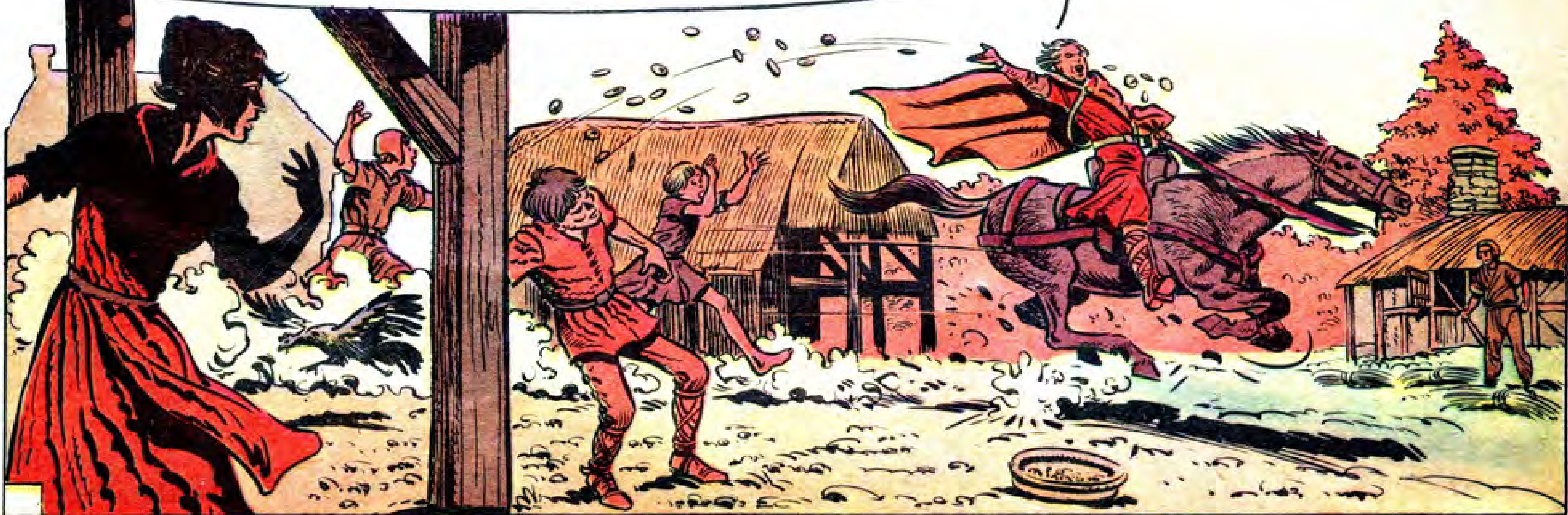



ها ها ها .. هذا هو أول برميل يثقب !.. لكن السائل الذي يسيل منه ليس نبيذاً ، بل هو من الذهب والفضة !

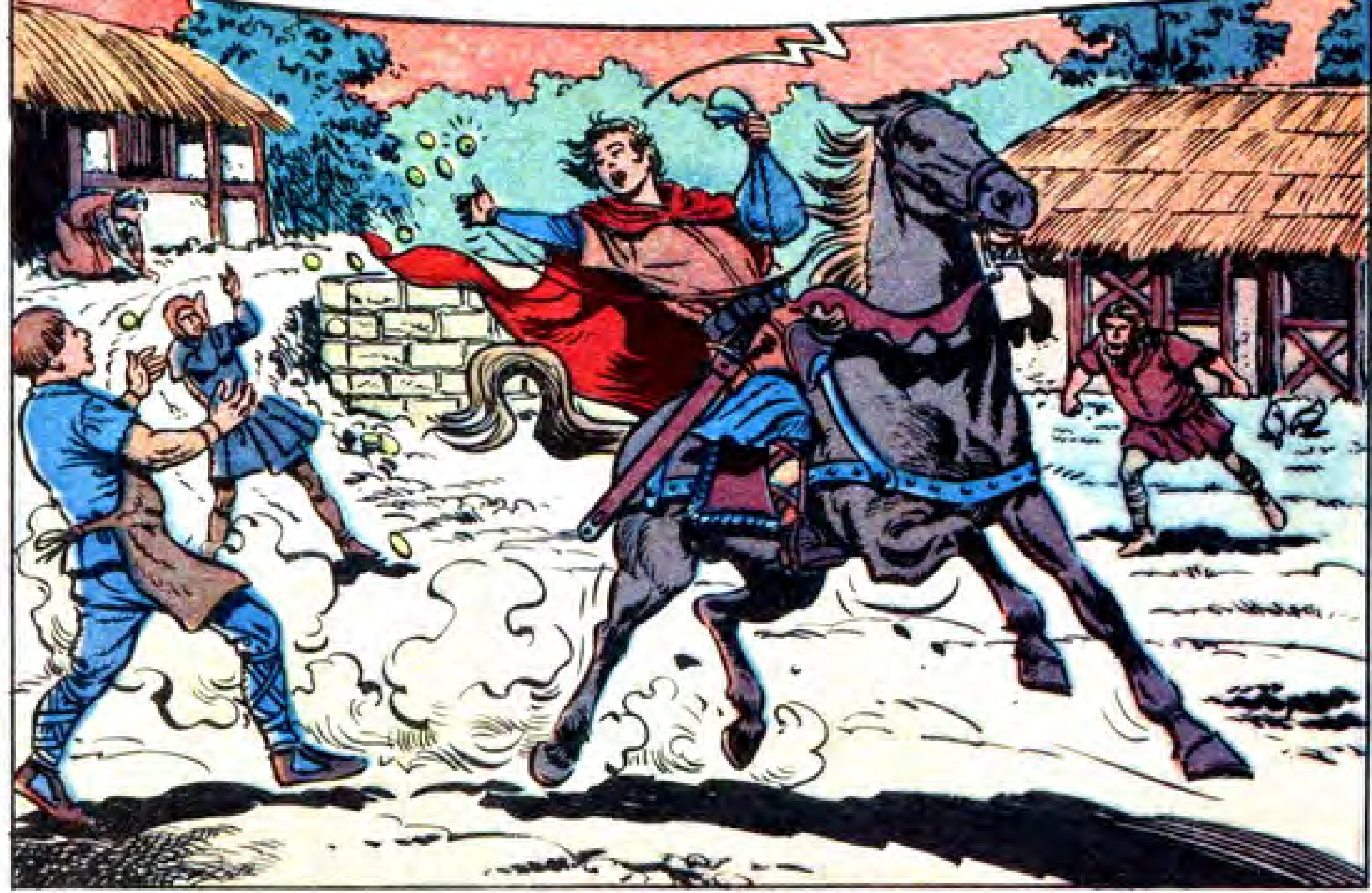

هكذا يا "أرتوس".. منذ الآن سيفترق طريقانا نهائيًا !..


فلنوزع القطع الذهبية في الأواني والأكياس !..

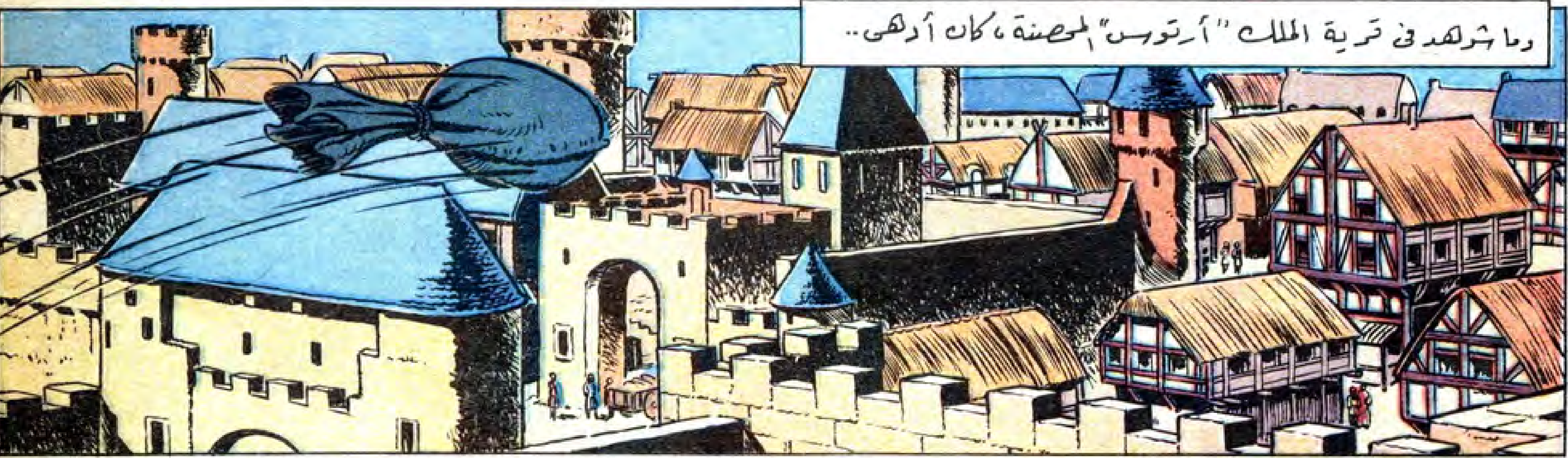

هيا يا رفاق !.. أنتم تعلمون ما بقي أن تفعلوه !..

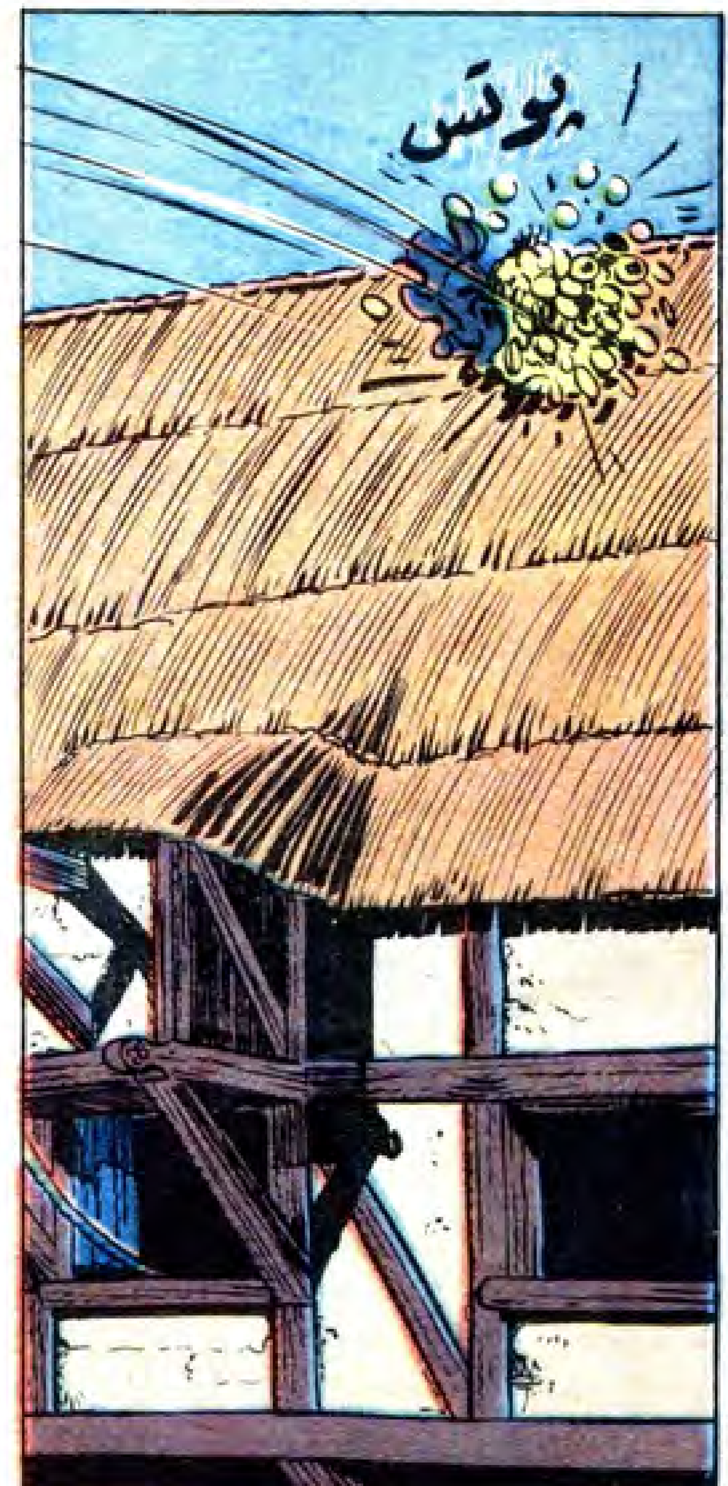

وفي القرى والنجوع ، شوهد فرسان يمرون محدثين ضجة ..
إن هذا منحة لكم من الفارس " أردان " !




خذوا أيها الناس الطيبون! خذوا! وهكذا لن يحصل عليه الملك "أرتوس"!


بارك الله فيك يا "أردان" وأطال عمرك!


وما شوهد في قرية الملك "أرتوس" المحصنة، كان أدهى..


بوتش!




هذا! من يلقي علي بـ..
رباه؟!
إن السماء تمطر ذهباً!..

يتبع

هيا نزور جدتى









وبعد بضعة أيام..







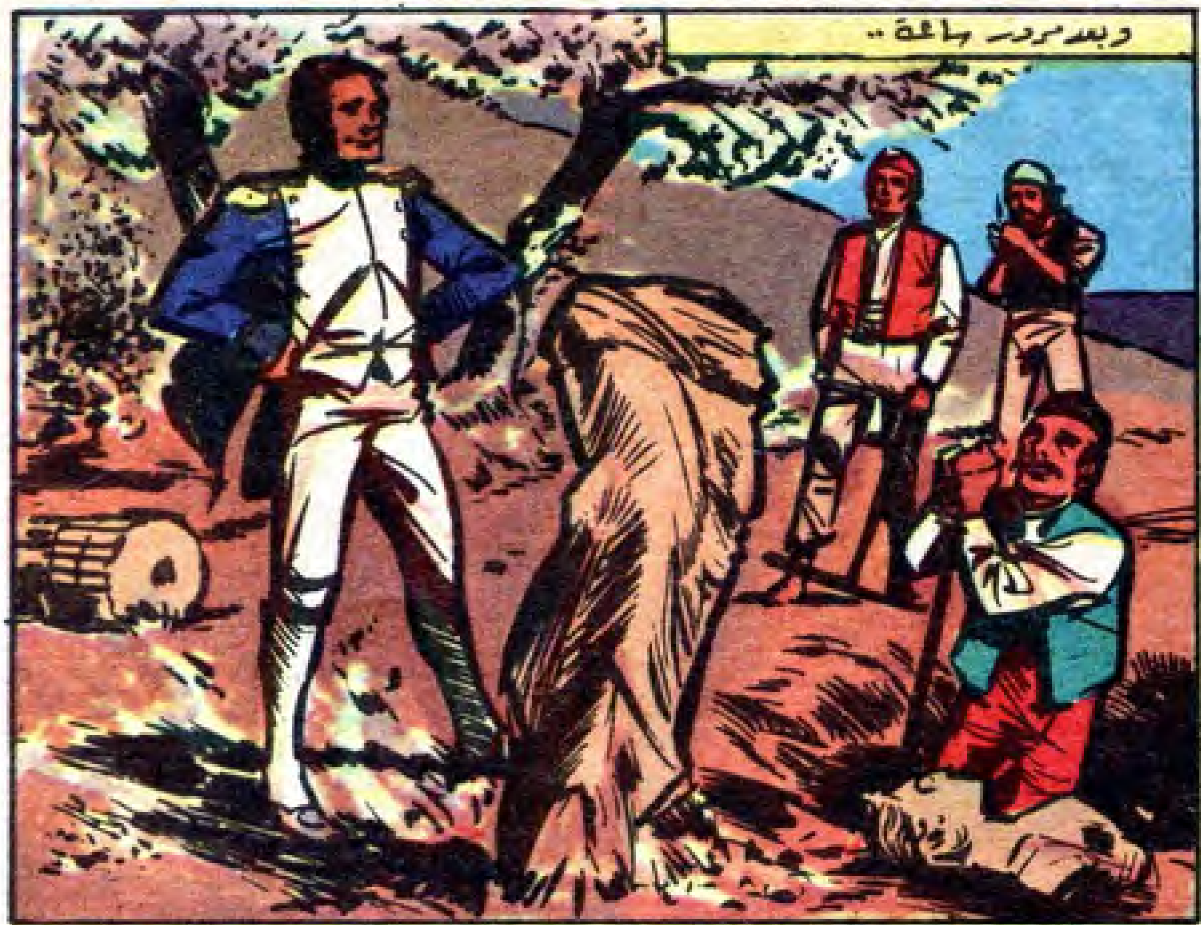


وعلى مسافة عشرين خطوة، كان الفلاح "يورجوس" يحفر حقله، بحثاً عن أحجار كلسية قديمة..








وبعد مرور ساعة..


بقي الجزء الأوسط الذي سيمكننا من إعادة تكوين التمثال. استمر في البحث يا "يارجوس"..! لقد وضعنا يدنا على كنز..


هكذا!.. يجب أن أسرع إلى قنصلنا، فلا يجب أن تضيع من أيدينا هذه التحفة.


صدقني يا سيد "بريست"!.. إن ڤينوس التي عثرت عليها، لهي من أنقى تحف الفن اليوناني. ولا يطالب "يارجوس" مقابلها إلا بـ ٤٠٠ قرش.. اشترها!
لست أدري.. إذا كانت تساوي هذا الثمن. على كل حال سأرى..


وفي القسطنطينية، في دار الأمير "موروزي" أحد كبار رجال بلاط السلطان..
لقد بلغني خبر اكتشاف تمثال قيم جدًا.. فعليك أن تذكر ولاة الجزيرة، بأن كل الآثار تصبح من حق حكومة الباب العالي..!
أمرك يا صاحب السمو!


إن أمر السلطان قاطع. تمثال "ڤينوس" هذا يجب أن يبقى في الجزيرة..
سأستدعي الفلاح "يارجوس"..


وفي هذه الأثناء..
نحن في انتظار رد السيد "ريفيير" سفيرنا في القسطنطينية، لنشتري منك التمثال، وحتى ذلك الحين لا تتصرف فيه، مهما يكن الثمن الذي يعرض عليك..!


وبعد بضعة أسابيع، في العاصمة العثمانية، استقبل السفير الفرنسي "ڤوتييه" في مكتبه..
هل التمثال جميل إلى هذا الحد؟..
إنه غاية في الجمال يا سيدي السفير، ولا يمكن إلا لمن رآه أن يحكم على ذلك..


حسنًا فلنشتريه: لهذا هو السيد "دي مارسلوس".. سكرتير السفارة، سيبحر على ظهر السفينة "إستافيت" لينهي هذا الموضوع!


لكن في "ميلو" عند الراهب "أرميني" المشرف على اقتصاديات الجزيرة..
هل جاءتك أخبار سيئة يا أخي؟..
إن الأمير "نيكولاكي موروزي" يستدعيني إلى القسطنطينية.. لابد لكي أبرئ نفسي من الاتهامات السخيفة التي وجهها إلي؟


وإن أفضل طريقة لإرضاء الأمير، هي أن أهديه هذا التمثال اليوناني الجميل.. سيعطيه إلى "يورجوس" مقابل ثمن ضئيل!


لماذا تخاف؟.. إن الفرنسيين لم يتصلوا بك منذ ستة أسابيع. وإذا بعته لي هذا التمثال الرخامي، فستلبي رغبة السلطان العظيم..
ليكن ما ذكرته لك مقابل.. ٧٠٠ قرش. فليأت رجال السفينة التركية ليأخذوها غداً..


وفي هذه الأثناء، عادت "استافيتة" إلى "ميلو"..
إن هذا الزورق يبدو محملاً بشيء ثقيل. أخشى ألا يكون تمثالنا..!


تمثال فينوس!.. لقد أخذه راهب يدعى "أرميني" وهم في سبيلهم إلى شحنه على ظهر السفينة التركية "جالكسيدي"!..
إذاً فقد صح حدسي!..


سأحاول معالجة الأمور. لكن قبل مناقشة الولاة، يجب أن أرى التمثال.. فلنتوجه إلى السفينة "جالكسيدي"!


ها هي الجالكسيدي"!
إن هذا الفارس يبدو على عجل، كأنه يريد الوصول إلى السفينة قبلنا..


سأخبر القبطان، بأن هذا هو أمر الولاة.. فلن يجرؤ الفرنسيون على الإصرار بعد ذلك..


وعندما اقترب الزورق من السفينة..
ممنوع الاقتراب. امض في طريقك..


إذا لم تبتعدوا سأصدر أمراً بإطلاق النار..


يجب أن نخضع للأمر الواقع..


لقد كان هناك اتفاق خطي بيننا وبين "يورجوس" ولم يكن من حق الراهب "أرميني" أن يتملك التمثال!.. سأترك لكم مهلة ساعة، تفكرون فيها، فإذا رفضتم تسليمه لنا، فسيتدخل سفيرنا قبل السلطان.
لا داعي.. لك ما تشاء يا سيدي السكرتير.


وبعد ساعة..
حسناً، ما دمت تأمرني بذلك، فلا يسعني إلا أن أخضع. فليأت البحارة الفرنسيون ليأخذوا التمثال..!







في "بيريه" عرضت "ڤينوس" على عالم الآثار الفرنسي "فوڤيل"



في هذه الأثناء في القسطنطينية..







وعند سفير فرنسا لدى السلطان..



وفي اليوم الأول من مارس عام ١٨٢١ أهدى السفير عند عودته إلى فرنسا تمثال ڤينوس للملك لويس الثامن عشر..



وكانت نتيجة الإصلاح غير مرضية..









ميشيل ڤايان



إذا كان « ميشيل ڤايان » قد رفض الإشتراك فى سباق « شرق أفريقيا » وامتنع عن مشاهدة الأفلام التى التقطت أثناء عملية الإسكشاف ، « فستيف » ...

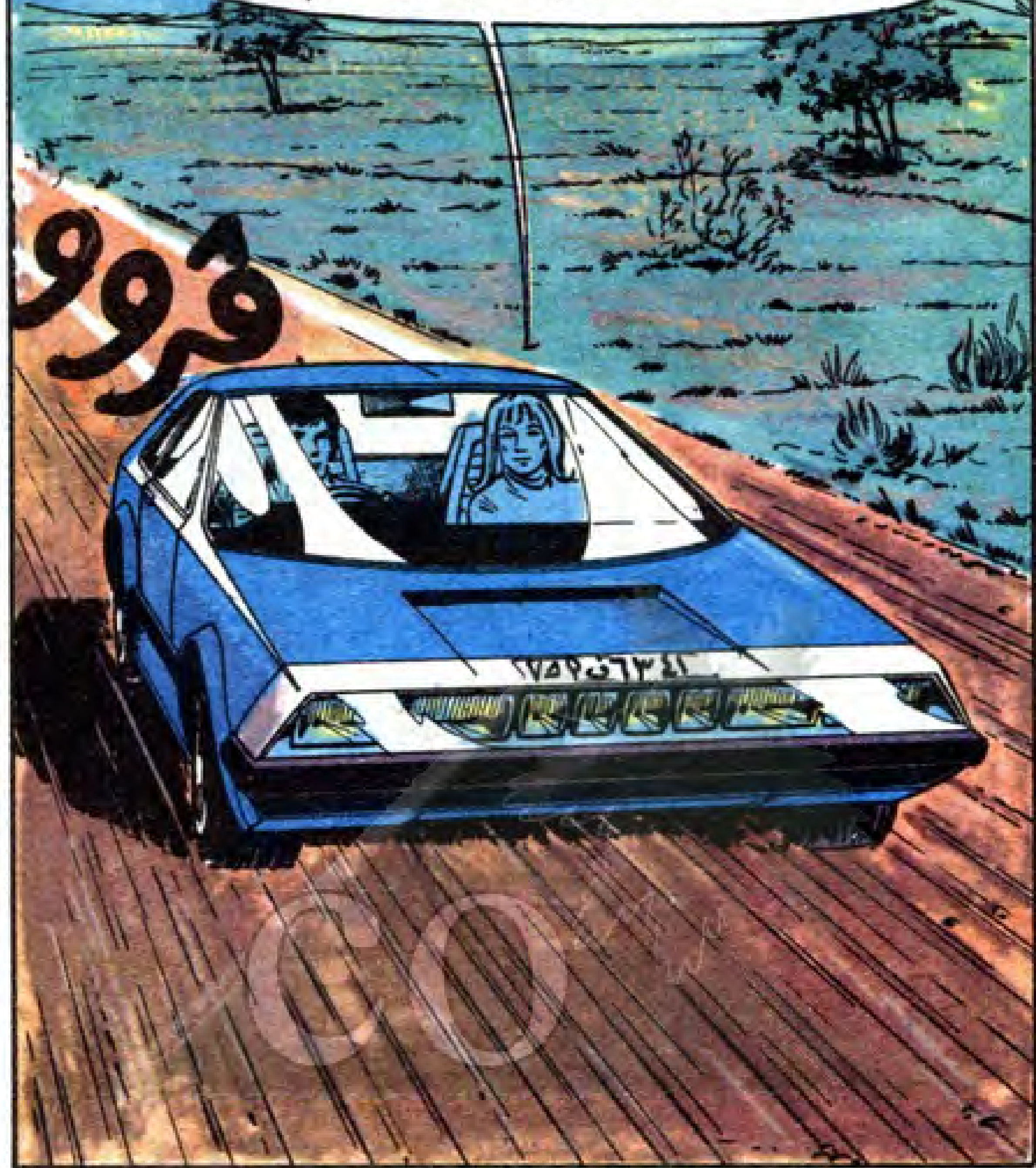
فى نهاية فبراير ، ونى الورش ، كان العمل يجرى على قدم وساق ، لإعداد السيارات الثلاث بما يتناسب ومتطلبات السباق ..





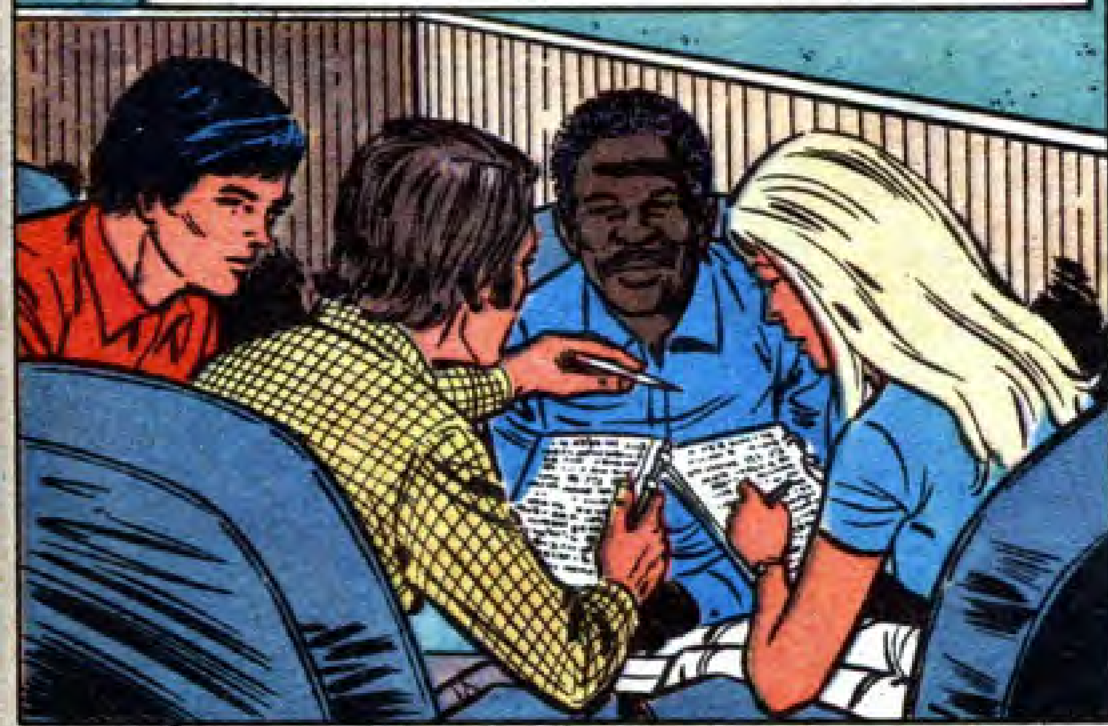
ميشيل ڤايان

... على عكس ذلك تحمس لهذه المغامرة الوعرة فى طرق « كينيا » ...









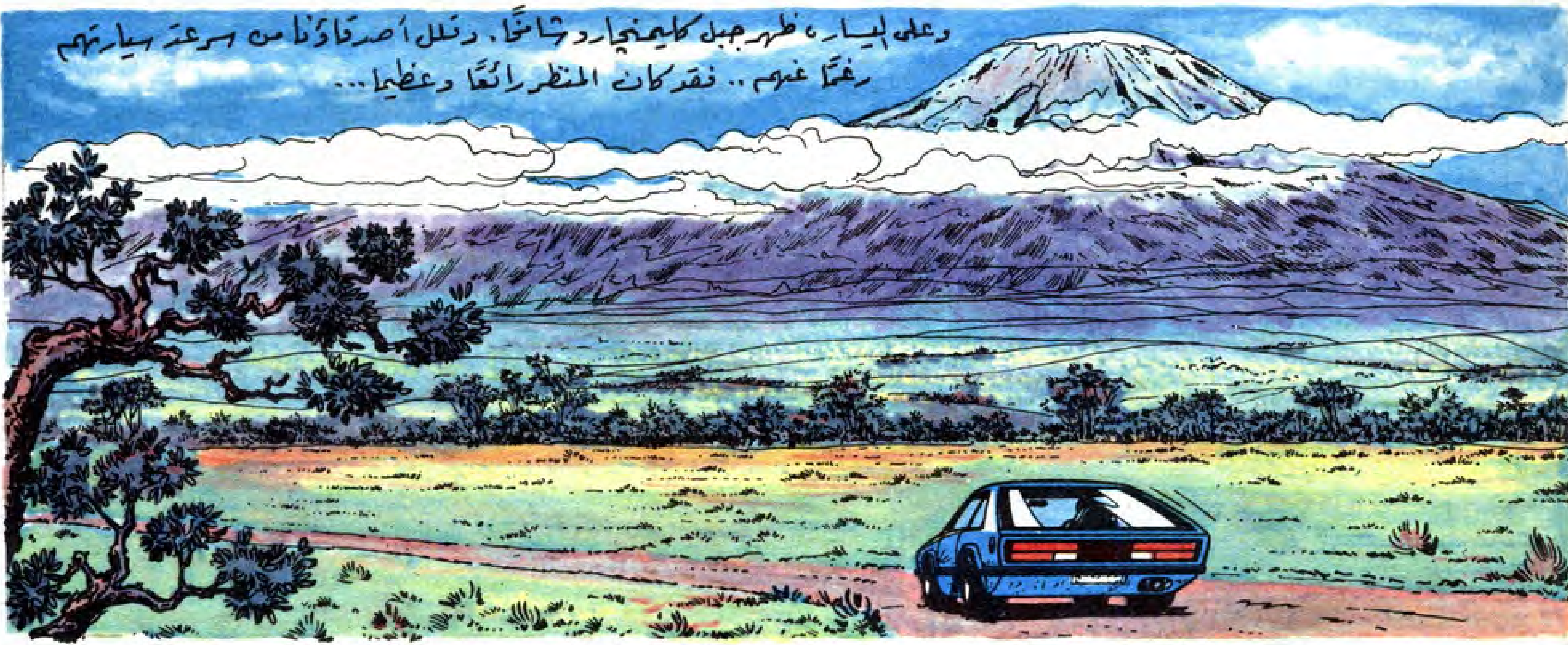







وتكرر نفس الشيء، بالنسبة لأحد المنحنيات الخطيرة ..
لا .. يجب أن نخرج منه إلى الداخل .. ولنعد الكرة !


وفي نهاية اليوم -
"رايف"، انظر!


وعلى اليسار، ظهر جبل كليمنجارو شامخًا. وقلل أصدقاؤنا من سرعة سيارتهم رغمًا عنهم .. فقد كان المنظر رائعًا وعظيمًا ...


لكن سرعان ما عاد الطريق يشد انتباههم، خاصة وأنه كان عليهم اختبار الاتصال من السيارة إلى الطائرة ..


وفي "السلطان حمود" تم الاتصال ..
من السيارة "تايانت" رقم ١ إلى "زنجى براڤو" .. أخبرنا بموقعك، حول ...
من "زنجى براڤو" إلى "تايانت" رقم ١ .. سنحلق فوقكم بعد ثلاث دقائق. حول ..

ميشيل ڤايان



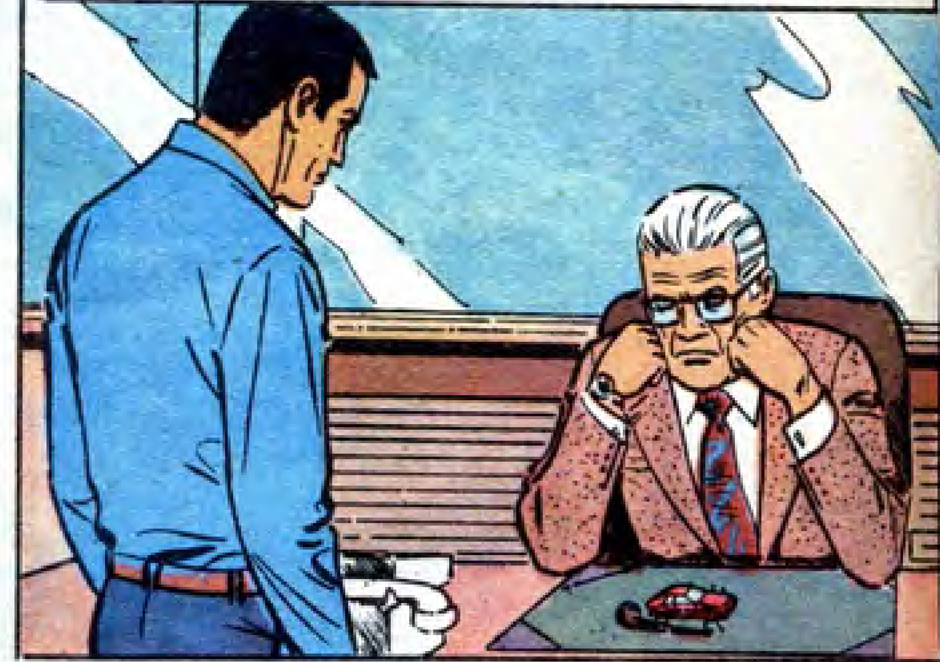




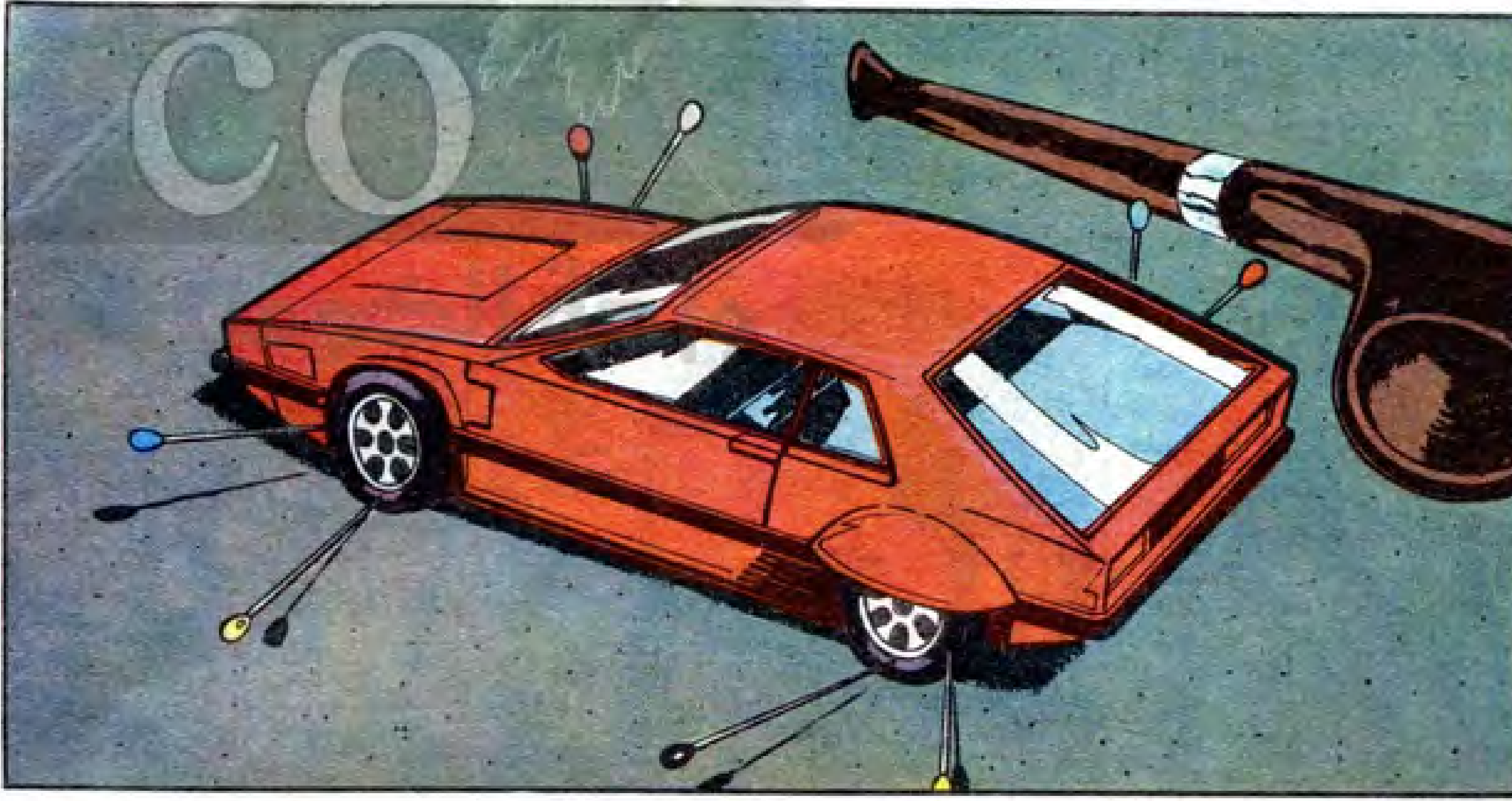




لقد قطعنا ١٣٠ كم في ١٢ ساعة! "لم أعد أذكر عدد المرات التي غرزت فيها سيارتنا ألفو ١٥ أم ٢٠! لقد كان الموقف فظيعًا! .. كنا أحيانًا نصادف عشر سيارات متوقفة الواحدة خلف الأخرى" .. لقد فكر بعض المتسابقين في قلب سياراتهم، حتى يسهل دفعها إلى الأمام". كان المتفرجون يشكلون جزءًا من الخطر: فما أكثر من يسلون أنفسهم بقذف الأحجار على زجاج السيارات، معتبرين لهذه اللعبة مباراة في الرماية!: ظلت "ماري كلود بومون" و"مارتين دي لاجراندريق" محبوستين داخل سيارتهما طوال الليل، يقوم على حمايتهما متسابق انجليزي اضطر هو الآخر إلى الانسحاب، وقد جلس على سقف السيارة وتولى عملية إبعاد الأهالي، الذين يهددون المتسابقين ... (هذه مقتطفات من روايات المتسابقين) نعم، كان هذا هو جحيم سباق شرق أفريقيا.



ولنعد إلى باريس ، حيث كان "جان بيير" ووالده ، مشغولين بالنظر إلى شيء يبدو أنه قد أغرقهما في بحر من التساؤلات !.





ترى ما معنى هذا .. ؟!
إن تذكرني عن تقاليد المجتمعات البدائية ، تجعلني أعتقد أن هذا نوع من الشعوذة ...



إنني أميل إلى أنها مداعبة سخيفة . لكن دعنا من ذلك الآن ، ولنعد إلى مشاكلنا .. فبعد خمس دقائق سأستقبل وكيلاً للدعاية ...
جميل ما تركك .. وسأشغل نفسي بإعداد عقود سكندينافيا ... بالمناسبة ، ستحضر إلينا "جان ميشيل" لتقضي معنا عطلة الأسبوع ! . اتفقنا ؟



ووصل زائر "جان بيير" المنتظر ..
لقد جئتك إلى أدرويل ، مندوباً عن شركة "هيباتي" بنيردي .. تعميلي يرغب في أن تظهر "ماركة" منتجاته على سياراتكم . هل يمكن مناقشة الشروط ؟ ..



في الواقع إن لدينا المعلنين المعتادين ، لكن إذا كان الأمر ممكناً ، فليس هناك مانع ... سأتصل بالمسئولين عن إعلانات السباق .



وبعد ثلاثة أيام ، باستثناء "بيتر" الذي بقي في كينيا ، عاد السائقون الثلاثة إلى "باريس" واستقبلهم "جان بيير" في مكتبه ، حيث كان موجوداً "ستيف" .. وميشيل ! ..



باه !؟ "جيلبير" ، تعال وانظر .. ! ..
?!?

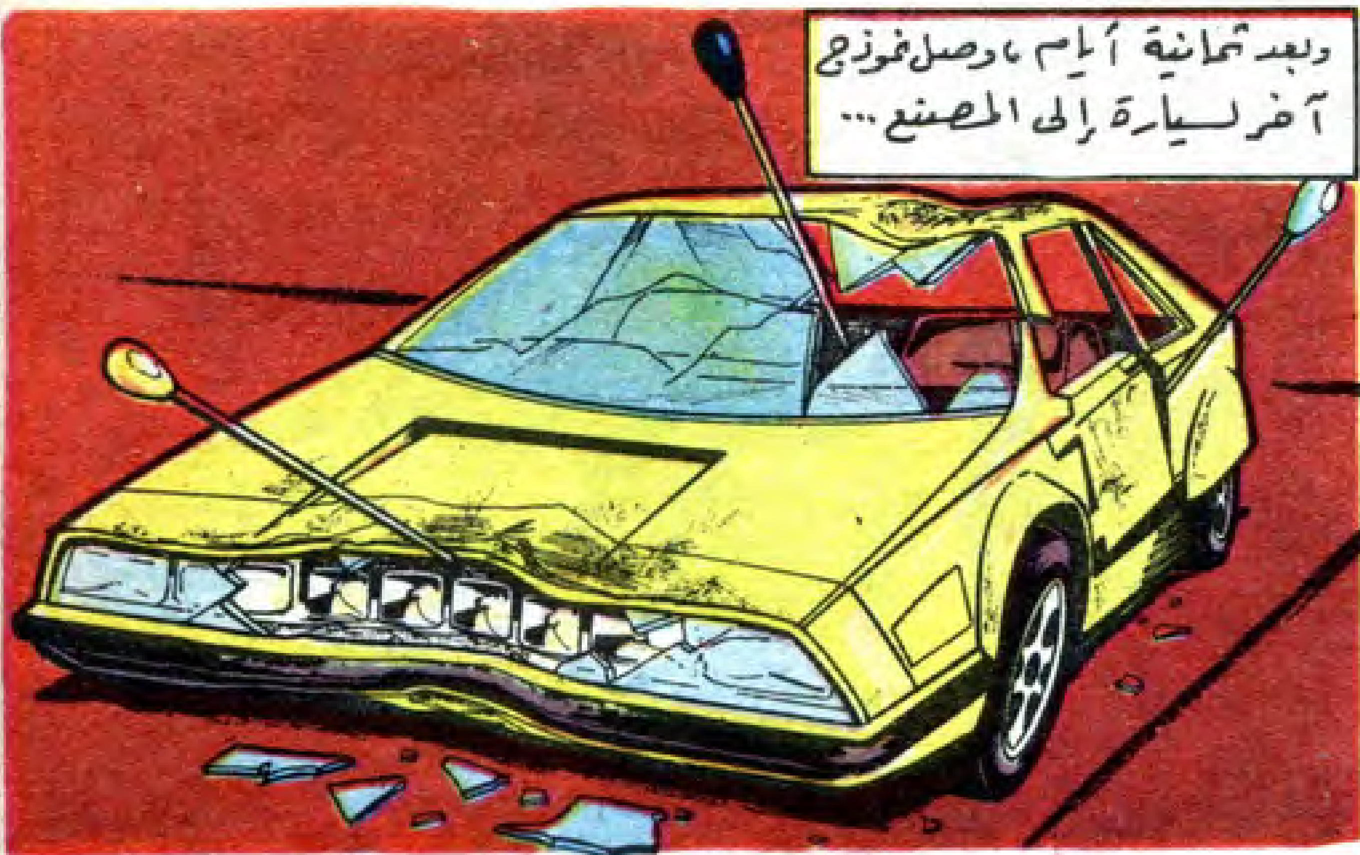


ماذا هناك ؟ ..
لقد تلقينا نفس الشيء في فندق دار السلام ..
وفي الصباح ، كانت العجلتان الأماميتان مثقوبتين .. !





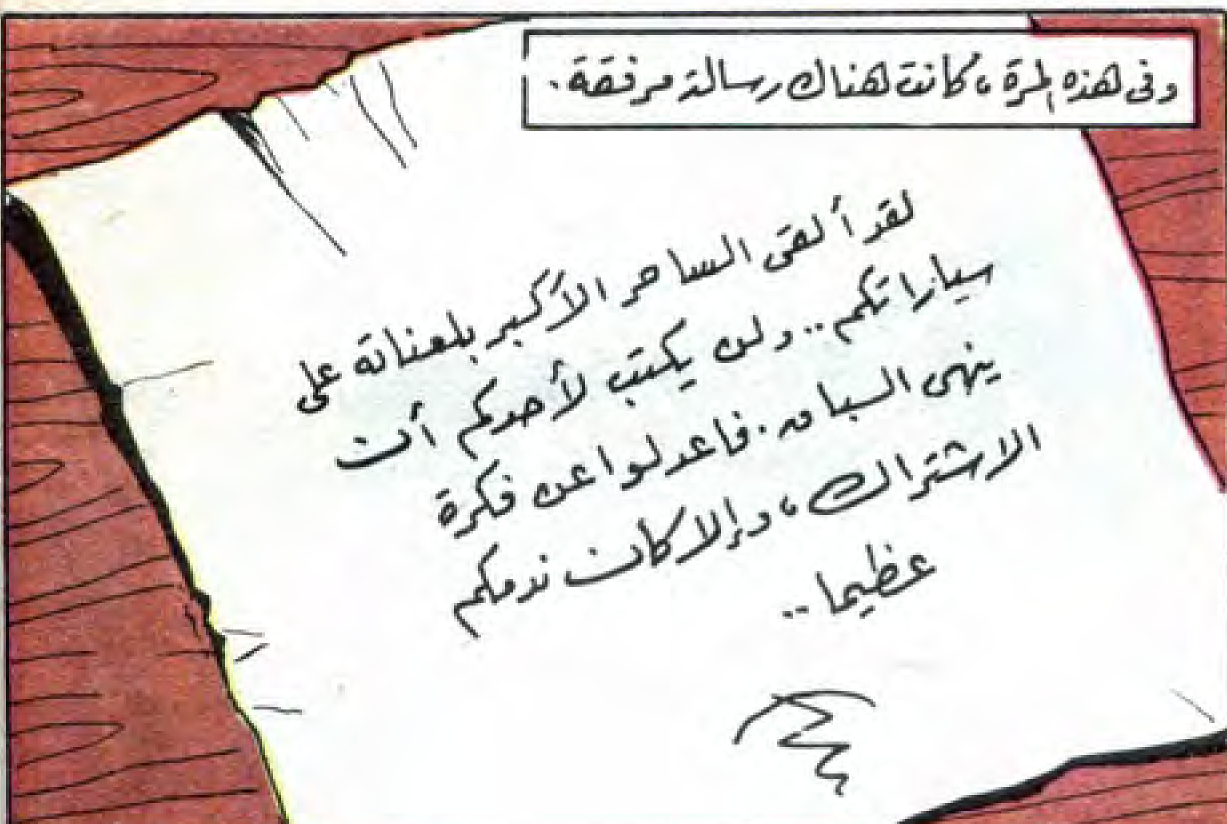
وقد نسينا هذا الحادث.. لكن ما أن رأيت هذه..
إذًا فهذا أكثر خطورة مما كنت أتصور في البداية ... فإذا كان نفس الشيء قد وقع هناك، فالأمر يخرج عن كونه دعابة ..



وبعد ثمانية أيام، وصل نموذج آخر لسيارة إلى المصنع ...



.. وبعد أسبوع، وصل آخر مبعوث من "كينيا". كالنماذج السابقة.



وفي هذه المرة، كانت هناك رسالة مرفقة.
لقد ألحق الساحر الأكبر بلعنائه على سياراتكم.. ولن يكتب لأحدكم أن ينهي السباق. فاعدلوا عن فكرة الاشتراك، وإلا كان ندمكم عظيما..



إن الأمور التي استجدت، تجعلني أتمسك بالسباق أكثر فأكثر..!
أما أنا فقد بدأت أشعر بالندم.. فلو لم أعد "فرنسواز" بالبقاء إلى جوارها..



سأتولى إماطة اللثام عن هذا الغموض بنفسي يا أصدقائي - فليست لدي فكرة الانسحاب على كل حال.. هذا إذا لم يكن لديكم رأي مخالف.. وهذا هو السبب الذي جعلني أعقد لكم هذا الاجتماع...



عن نفسي، فقد صادفت في السباقات، العديد من المتاعب، فهذه التهديدات تضحكني ...
ربما يكون هذا صحيحًا.. لكن لا تنس أن هذا السباق تحيط به فيه الكفاية، فلا داعي لأن نضيف إليه خطورة، قد تكون أقسى من أن يحتملها بعضنا...
إذا كنت تقصدني بهذا يا "إيف" فاعلم أن هذا الغموض الذي يخيم على السباق، يجعلني أشد إصرارًا ورغبة في الاشتراك فيه..
أحسنت القول يا "جبر بيل"، فأنا من رأيك، وأتعجل اليوم الذي أبدأه فيه.

يتبع

عالم الحيوان

كلاب (فصيلة)

يعتبر الكلب ، والذئب ، والثعلب من أهم أنواع فصيلة : الكلاب ، وينتشر أعضاء هذه الثدييات آكلات اللحوم فى جميع أنحاء العالم ، وتعيش فى جماعات (ماعدا الثعلب) عندما تجوع ، وتتعرف على فرائسها بوساطة حاسة الشم القوية ، وذلك بالإضافة إلى حواسها الأخرى ، وخاصة حاسة الإبصار ، التى تمكنها من توقع أى خطر ، واللجوء إلى مخابئها بسرعة فائقة ، وهى تمشى على أصابعها ، وتجرى بسرعة ، وهى حيوانات قوية البنية ، لها قدرة على التحمل ، ولذلك قلما تفلت فريسة منها . ومخالبها كليلة ومنبعجة قليلا ، ولاتستطيع تسلق الأشجار فيما عدا الثعلب ، وآذانها صغيرة ، ومستقيمة ، ولكنها عميقة . ولهذه الفصيلة فم طويل غالباً مايكون مدبباً ، وتمكنها أسنانها من طحن الطعام وتقطيع اللحوم.

١ – الكويوت أو ذئب البرارى (كانيس لاترانس) ويقطن البرارى فى الولايات المتحدة ، ويعوى عواء كئيباً طوال الليل .

٢ – ابن آوى (ثوس أو كانيس ميزوميلاس) ، ويعيش فى أفريقيا حيث يسهل استئناسه .

٣ – ذئب ذو معرفة (كريزوسيون چوبالوس) يقطن الاستبس فى أواسط البرازيل ، وجران شاكو .

٤ – ذئب (كانيس لوپوس) يعيش فى الغابات الكثيفة ونصف الجبلية ، وأحياناً فى الأراضى المكشوفة ، عندما يجد المأوى الكافى له . وهناك أنواع كثيرة منه ، ويوجد فى أواسط وشمال آسيا ، وأمريكا الشمالية ، بالإضافة إلى المناطق غير المأهولة من أوروپا .

٥ – ذئب السمع (ليساون پيكتوس) ينتشر فى السڤانا جنوب الصحراء الكبرى ، ويتصيد الخراف والظباء والحمير الوحشية .

٦ – الدينجو (كانيس دينجو) ويعتبر الحيوان الثديى الراقى الوحيد الذى يعيش فى أستراليا ، حيث كان منتشراً بكثرة فى الأزمان الغابرة .


٣


٢


١


٦


٥


٤

روبين هود





آعيشووووخ !
ياله من نغم محبب إلى آذن حاكم عادل مثلى !



تشجع "زورو" قادم إليك ، ليلقى الرعب فى قلوب الأشرار !!



دع هذه المرأة العجوز أيها الجبان



ستكون هذه هى آخر كلمة تنطقها أيها المتنكر !



هكذا يكون العمل !
بونك



شكرًا لك أيها الزميل ، لقد وصلت فى الوقت المناسب !.. فلولاك !



لكن فى الحقيقة إنك لست حريصة !..
أنت على حق.



لم تعد عملية مهاجمة المسافرين وسرقتهم ،


CO
واحة الكوميكس

السنة السادسة العدد ١٣

تان تان

مجلة اسبوعية مصرية ... من ٧ إلى ٧٧ سنة



ميشيل فايان في السباق الوعر

بانج

مع العدد هدية

لقطة

عصافير الجنة . . !

تان تان

رئـ... التحـ...

دكـ... اهيم

جـ...

● الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

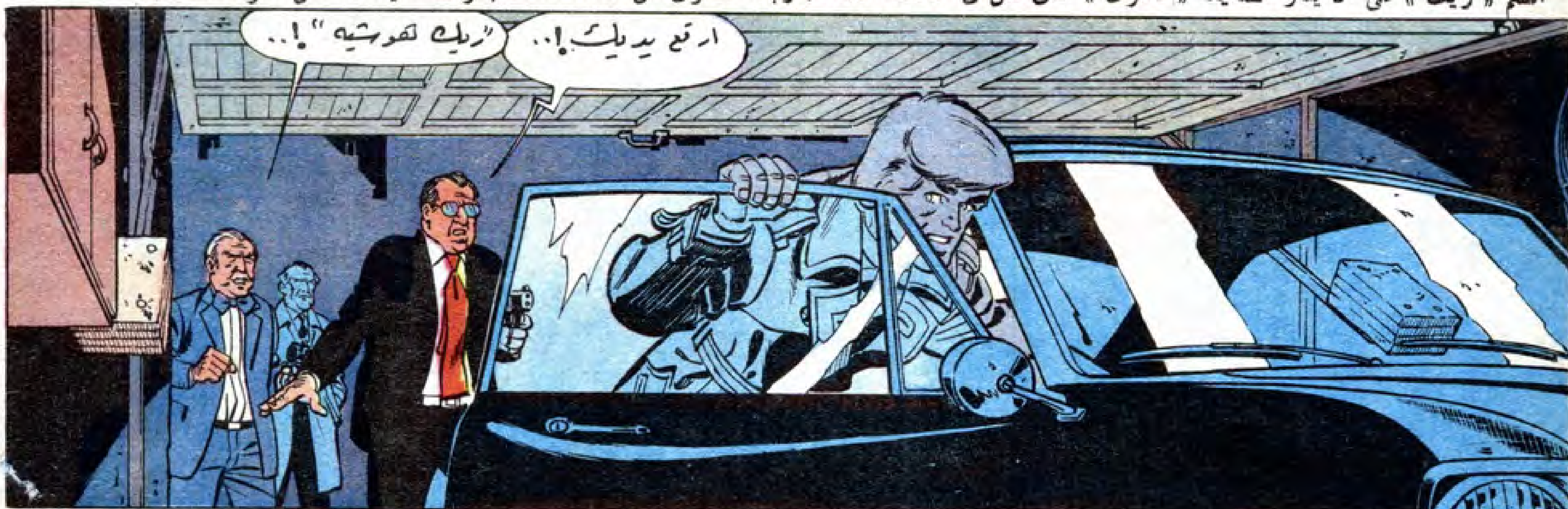
مطابع الأهرام التجارية

ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه



أقسم « ريك » على أن يثأر لصديقه « دالرنى » الذى قتل فى حادث اعتداء . وبعد التحرى ظن أنه قد أمسك بطرف الخيط . لكن لسوء الحظ ...

















ريك هوشيه


وكلفت بدورك "ليبل" و"ألبي" البحث عنه وسرقة أوراقه، لتمكين "جراتين" من انتحال شخصية "راقرني" في نظر عمه المشرف على الموت..
مرحى! لقد أحسنت التخمين!.. لقد دبرنا بالفعل حادثًا مزدوجًا، وفي الوقت الذي حول فيه "ألبي" انتباهكم، قام الآخر بسرقة حافظة نقود صديقك!..


ولماذا غيرت رأيك؟
لقد حضرتني فكرة أفضل!.. في حالة احتضار قريب "ماركوس"، سأكون وريثه الشرعي! ولذا فضلت بكل بساطة التخلص من "راقرني"..


وأنهما بوجه خطر الذي لا مثيل له، باختلاق حوادث أخرى، لكن هذا لم يجد فتيلا.. وعندئذ فكرنا في قتلكما معًا..! فجريمة القتل المزدوجة، كانت ستعزى إلى أحد أعدائك..!


وفي نظر الجميع، ستكون أنت السبب في مقتل "راقرني".. بيد القدر! ولن يرتاب "ماركوس" في شيء.. وبإبلاغي إياه الخبر المفاجئ، عجلت بموته، وأصبحت بذلك وريثه الوحيد..!
وأصبحت لا أفهمكم في شيء؟..


على العكس.. لقد بقيت تشكل خطورة.. ووجودك هنا، دليل على ذلك، وقد جئت إلى أوروبا، لتدبير عملية التخلص منك..
والصورة.. الذي يتوسطها "جراتين" ملقًا و"باتريس"؟.. فيم كنتم ستستخدمونها..


كان القصد منها التضليل!.. كان المفروض أن يترك "باتريس" المجرم المحترف، حافظة النقود بعد قتلك! والخلاصة: "راقرني" كان شريكا في الجريمة وانضم إليك فقتل بدوره!.. والآن...
لحظة.!


صحيح أنني لم أخطر الشرطة.. لكنني سجلت تخميناتي على شريط بمنزلي!
إن صح ذلك أم لا، فنستطيع مهلة! احبسه يا "ألبي"!..




لقد نجح في تأجيل حكم الإعدام بضع دقائق!.. لكن ماذا عساه أن يفعل بمفرده.. ضد ثلاثة وبلا سلاح"
طاخ



الرجل المشئوم

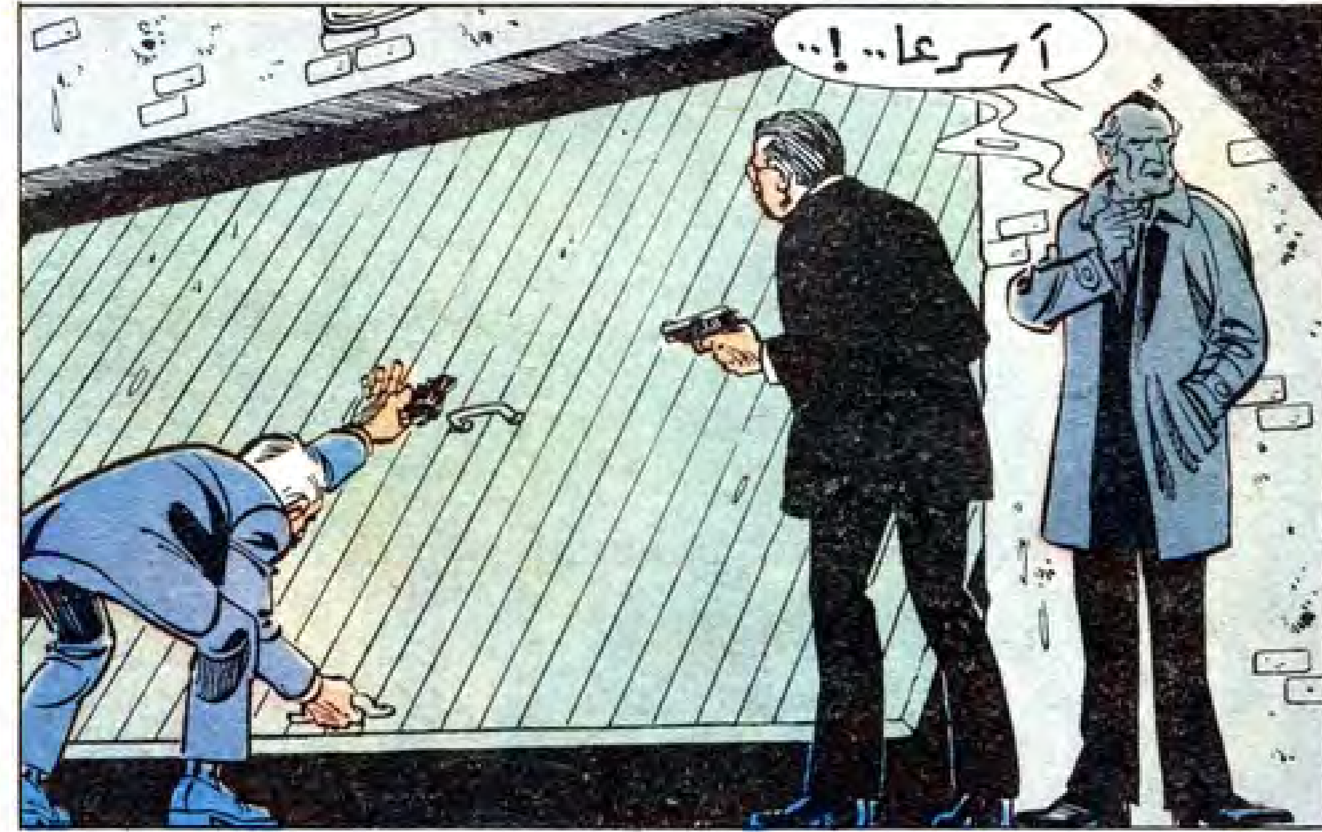


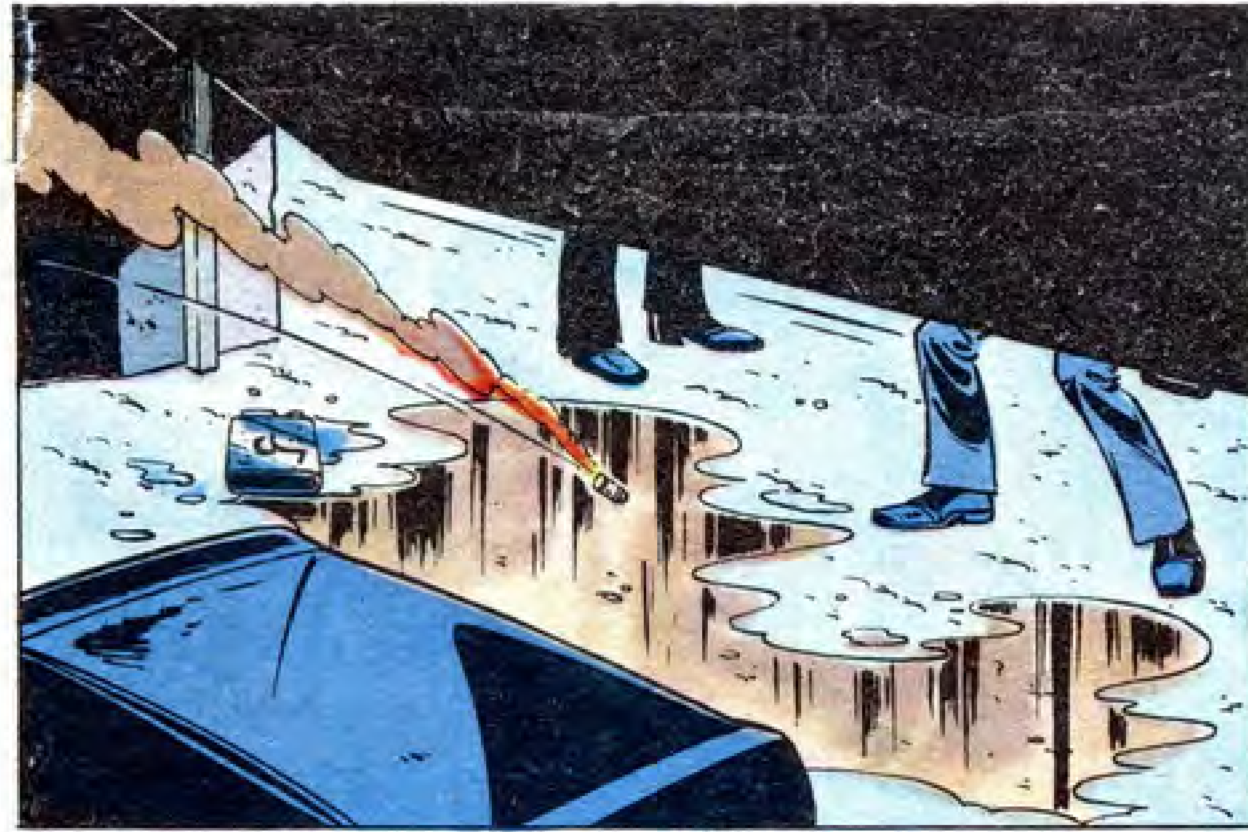








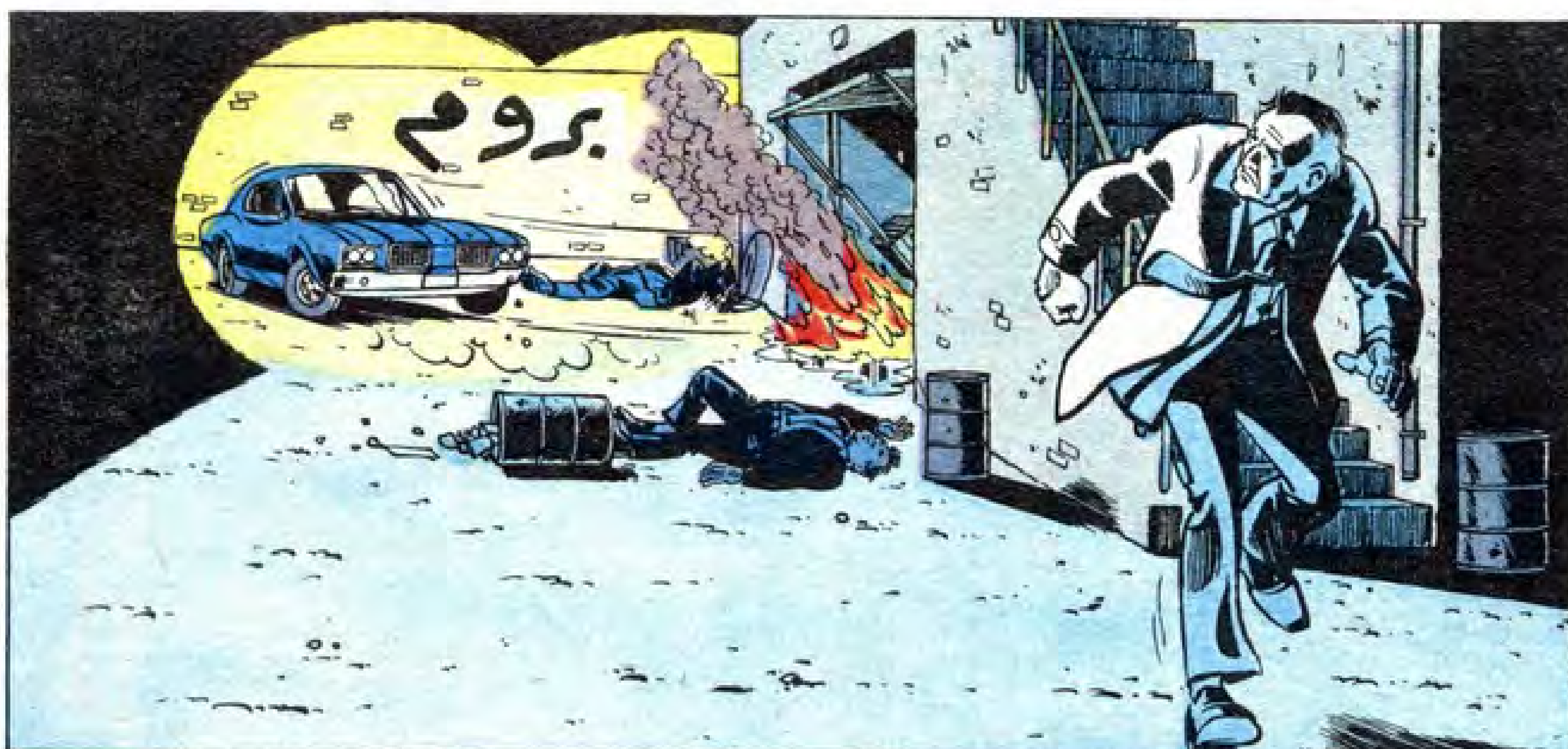




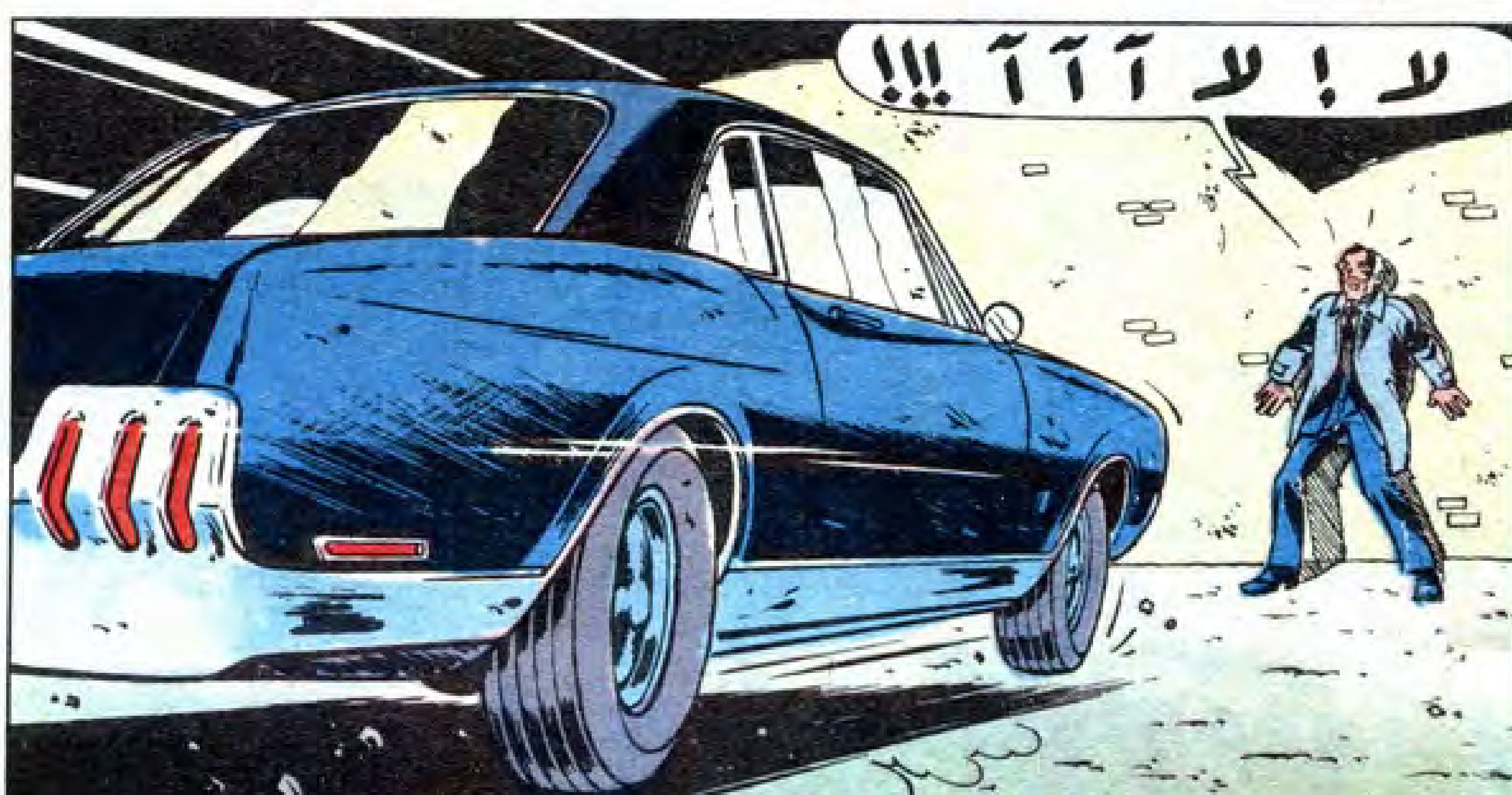


















وفيما بعد..

لقد صدقت وعدك يا "ريك" فثأرت لصديقك "رومان".. لكن ألم يكن في إمكانك أن تراأف قليلاً بحالهم ؟!..

مسكين "رومان" لقد لاحقه النحس حتى آخر لحظة في حياته! لقد قتل بسبب ثروة كان يجهل وجودها !!!

إذا استرجعت الأحداث، لتبينت أن صديقك قد جلب الشؤم على الجميع وعلى نفسه أيضا !.. فيما عداك لأنك نجوت بأعجوبة !..

نعم فيما عداي.. وهذا بفضله. رحمك الله يا صديقي "راتزوف" !..

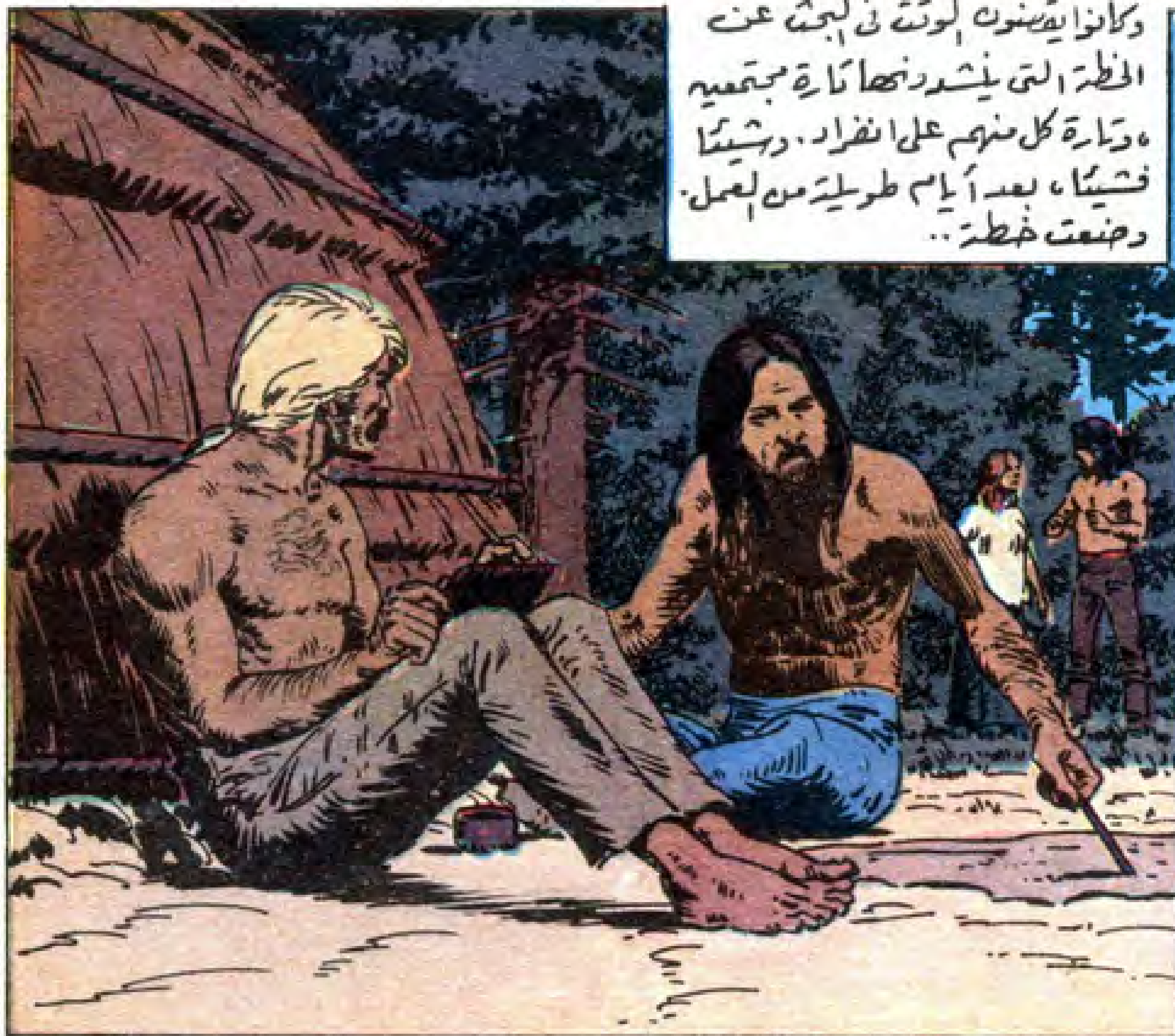


سيمون النهر



راح « سيمون » يرقب أصدقاءه الذين توجهوا إلى المعسكر ليخطوا أول خطوة في تنفيذ خطة تخليص ذويهم من العبودية . وهناك . . .

















سيمون النهر

وتتبع "سيمون" سيرة أصدقائه الثلاثة، حتى وصولهم إلى المدخل الذي يقطع سور الأسلاك الشائكة...

ورآهم يشرحون للحراس الذين أسرعوا إليهم حال اقترابهم- سبب وجودهم...

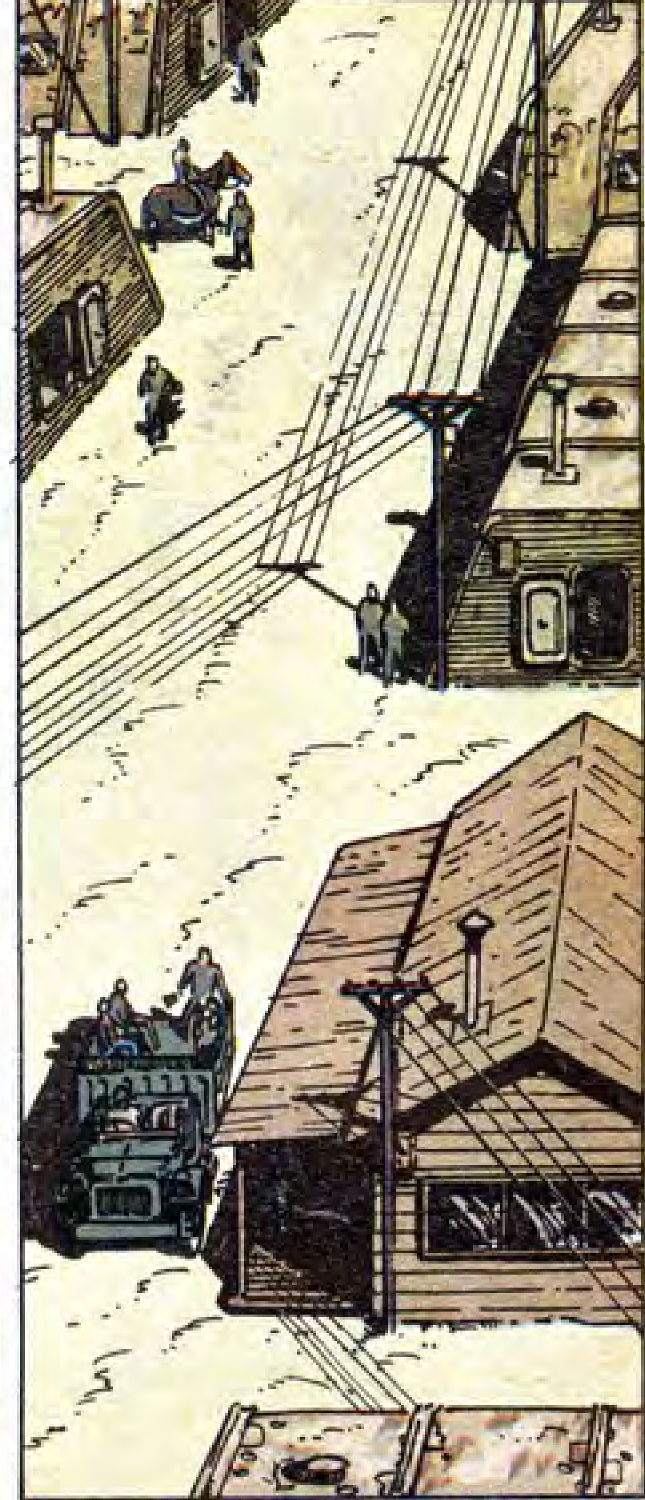
ثم شاهدهم يدخلون في أحد الأكواخ الملاصقة للمدخل.

وبعد بضع دقائق، عندما خرجوا من هذا الكوخ، كان يتبعهم حارسان مسلحان..

حارسان بدت عليهما علامات السرور، الذي لم يكن "سيمون" يعرف له سببًا. وفي هذه الأثناء، استقل رفاقه إحدى المركبات.

وانطلقت بهم، ثم لم تلبث أن اختفت عند المنحنى خلف التلال..




وبعد بضع دقائق، توقفت السيارة أمام مبنى مصنوع من الخشب، يتوسط المعسكر..


تحية لك يا "تور". لقد أتيت إليك ببعض المتطوعين! لقد جاءوا يطالبون بشيء يتقوتون به!.. ها! ها!


سنتخذ بعض الإجراءات البسيطة، ثم نقودكم إلى مصنع الحديد والصلب،. إنهم يفتقرون إلى الأيدي العاملة هناك.. فالطلب قليل على مثل هذا النوع من الأعمال. ها! ها! ها!
...


تشعرون بجوع؟ حسنا، يجب أن تعملوا لتحصلوا على طعام، هه؟ تعملون! هل تعرفون معنى هذا..؟!..


وماذا نصنع بها؟.. إنها حسناء، أليس كذلك يا رفاق؟!.. أشعر أنني سأقضي لحظات طيبة!.. هل هي فتاتك؟؟!


أو ربما لزميلك؟.. سنرى ذلك. هان!...
لا!..
لا تلمسها!


إذًا فهي لك!.. لا تغضب يا فتى..


حسنًا والآن كفانا ضحكًا! أنت يا فتاة ستذهبين إلى المنجم!.. وسأراك فيما بعد..!..


"دون"، قص لهم شعرهم، كما تقضي التعليمات، حتى لا يحيد العمل إلى رؤوسهم سبيلًا...

سيمون النهر

وبعد بضع لحظات..

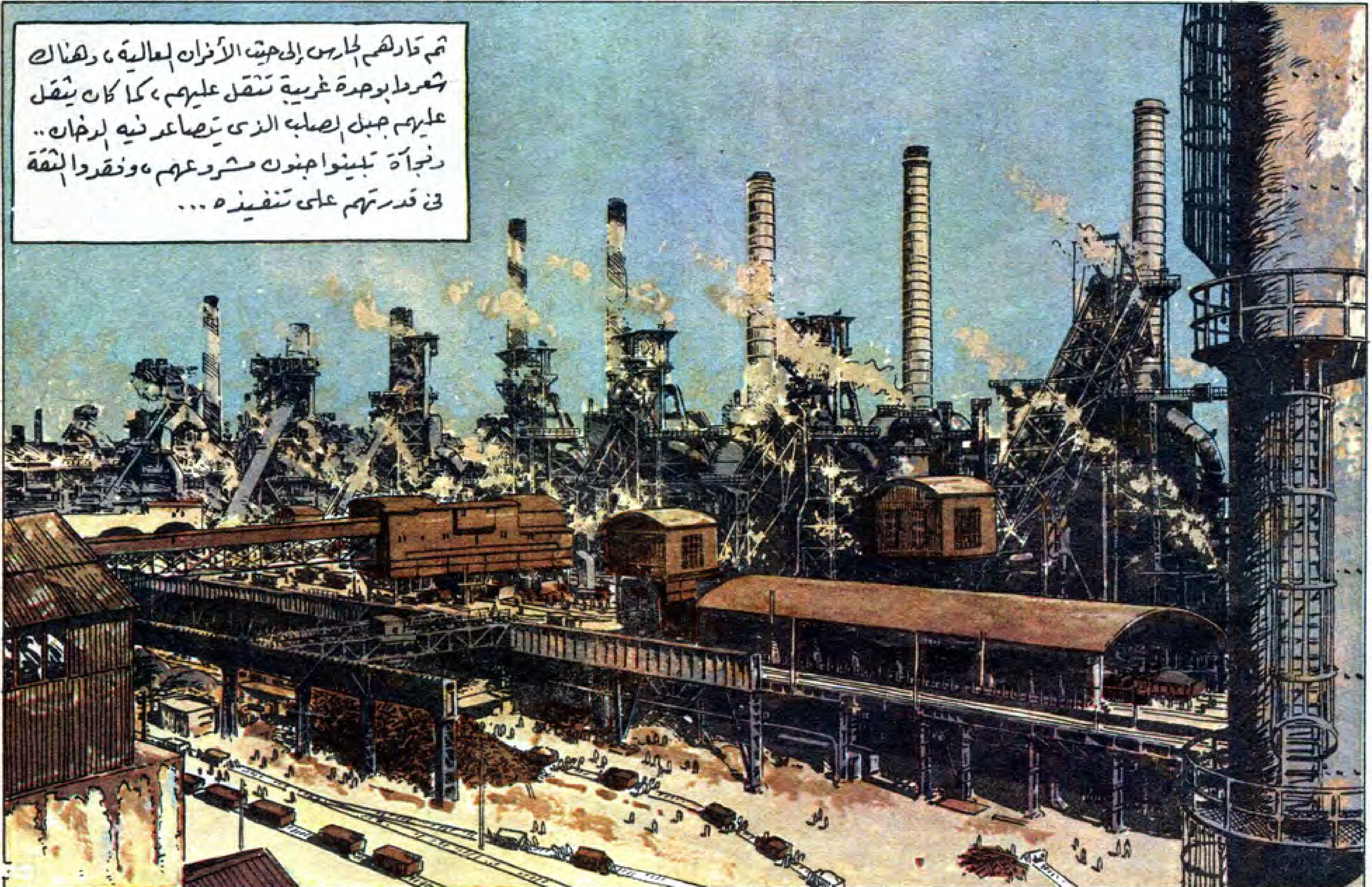
هل هذا يردعه لك يا "ثور" ؟

ممتاز! انظروا كيف أصبحوا ظرفاء برؤوسهم التي تشبه البيضة في شكلها، والرقم المرسوم على صدورهم. هيا خذهم!

لا تخف يا "أدري" فأنا أعرف كيف أدافع عن نفسي!.. سأحميك طالما أجد سبيلا إلى ذلك..

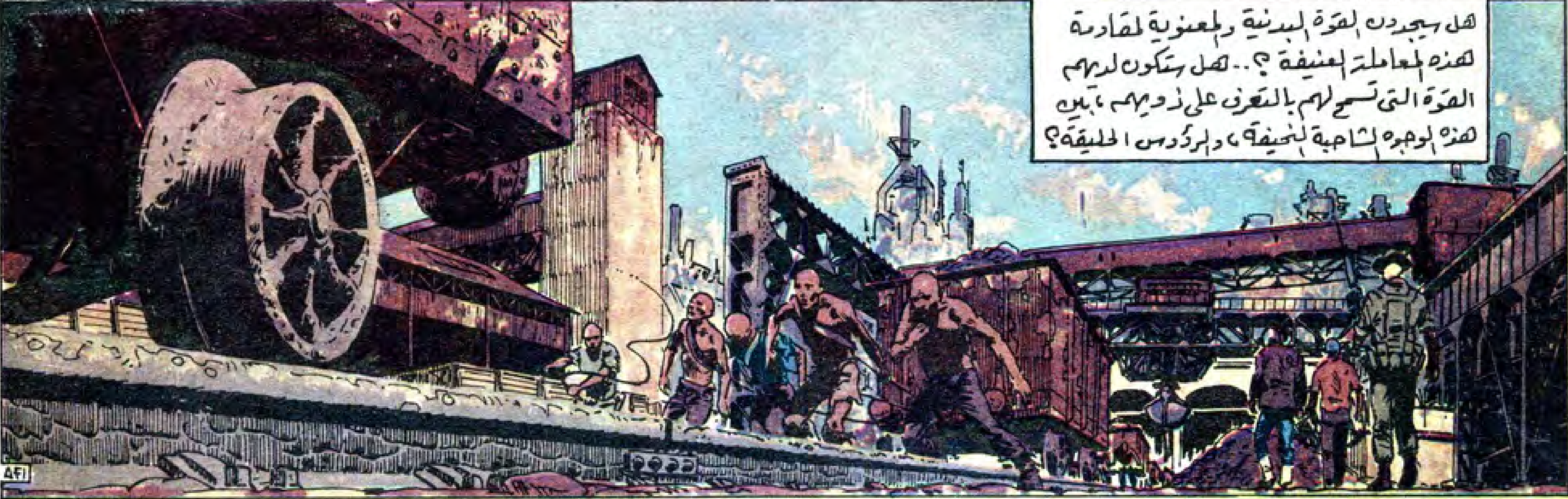
سكوت! هيا تقدمي!

وأنت أيضا، فلم يعد هناك وقت لتبادل الأسرار!

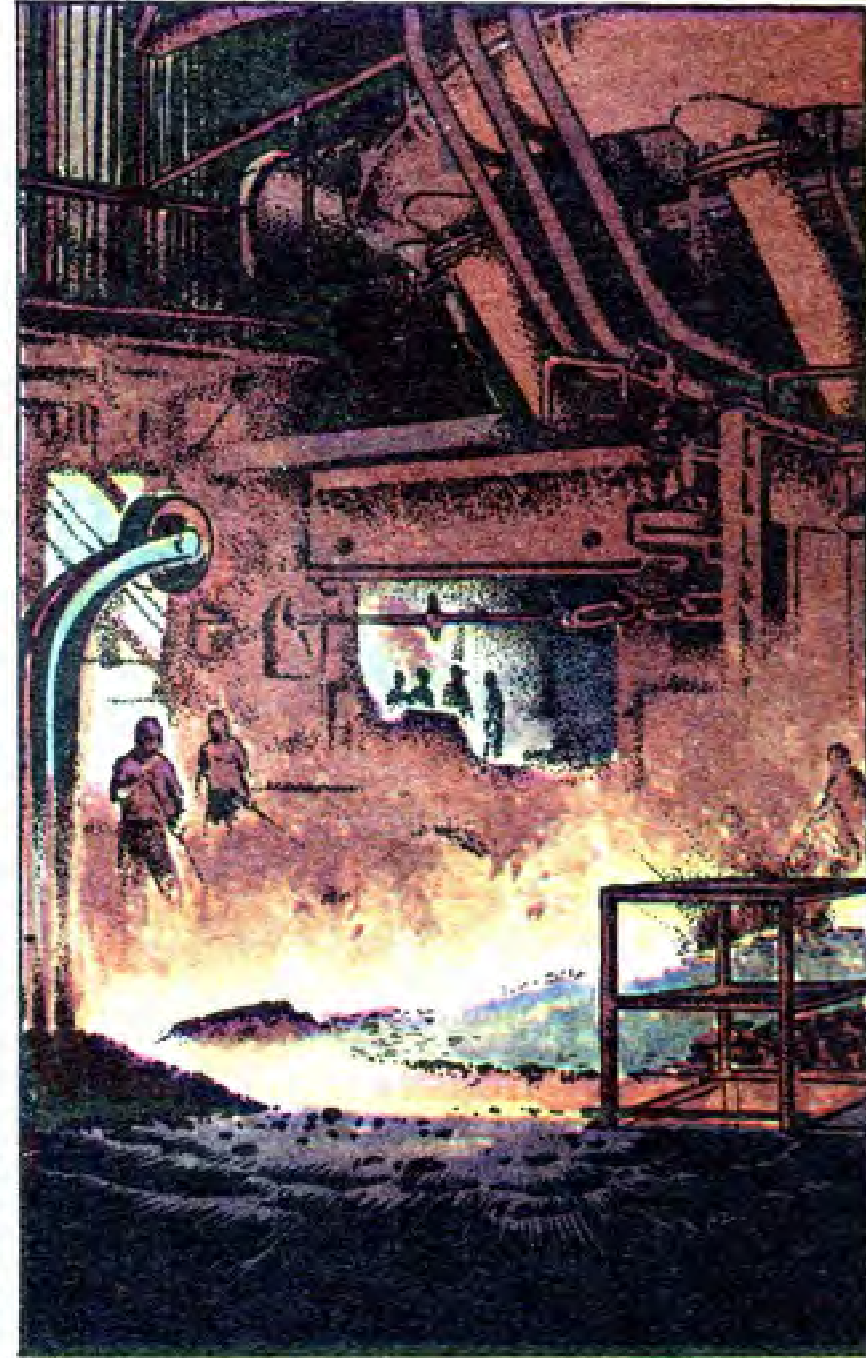


العبيد

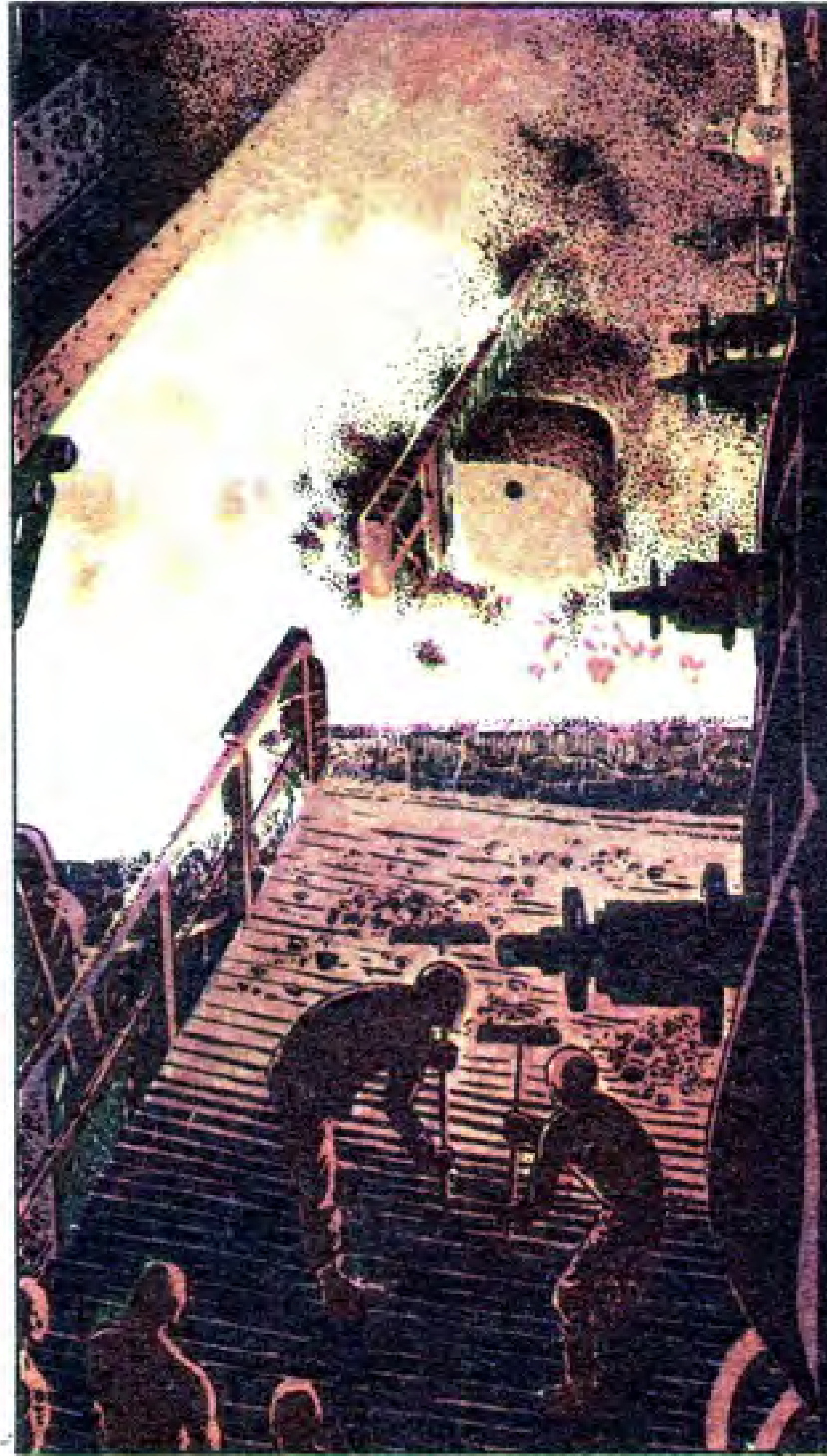




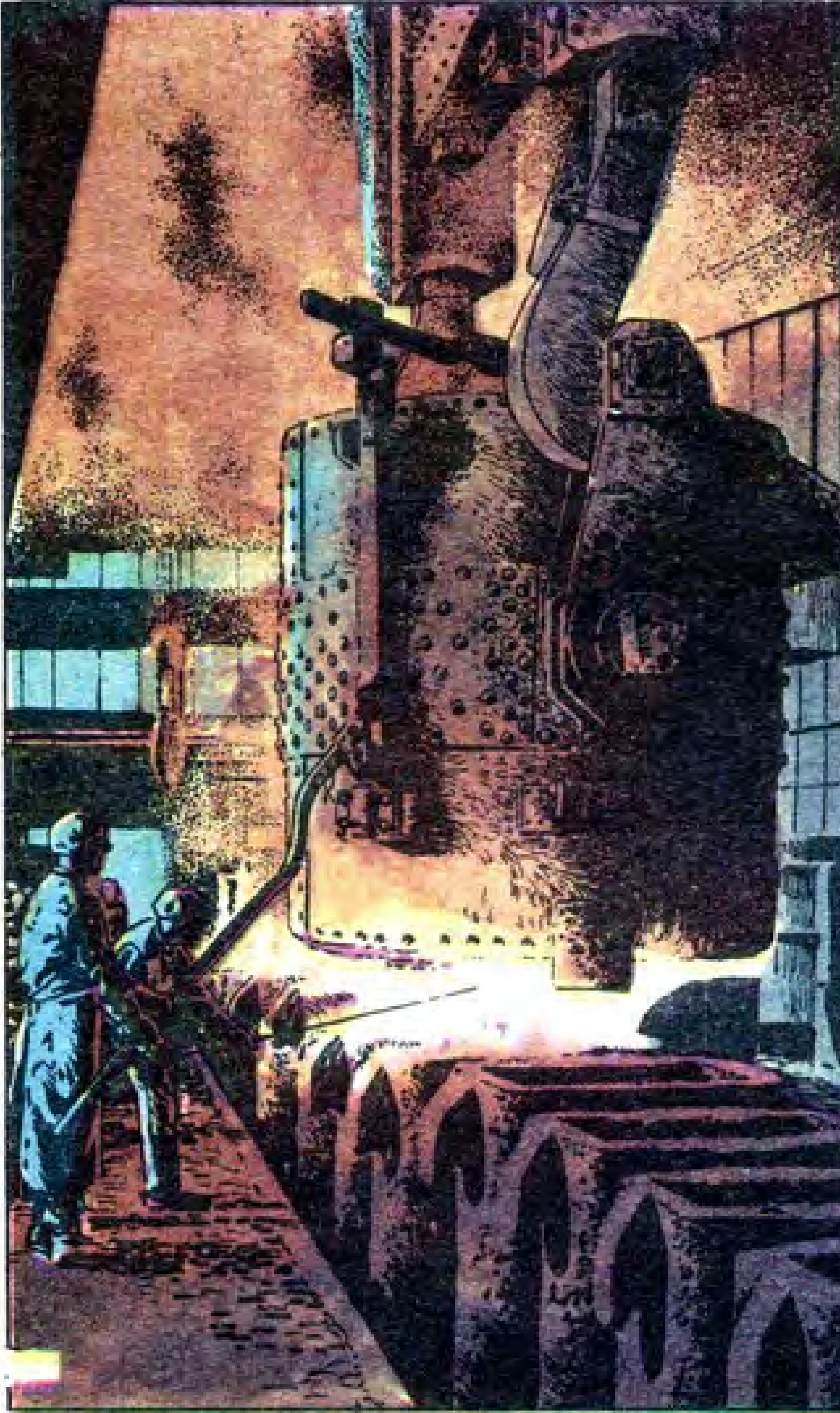
وتعلموا فن صناعة النار السائلة. ورغم أجسادهم النحيلة، كانوا يقاومون بلا هوادة، الموت الذي يطل عليهم من خلال المعدن المنصهر..



وسواء في الورش أو في الأفران، كان صديقانا متعلقين بنفس الأمل، ألا وهو التعرف على صديقه، على أخ من العشيرة، من بين هذه الوجوه الشاحبة ذات النظرات الزائغة..



لكن بحثهما لم يسفر عن شيء.. ولم يلبثا أن افترقا بدورهما، إذ ألحق "آكيل" بعملية الدرفلة...



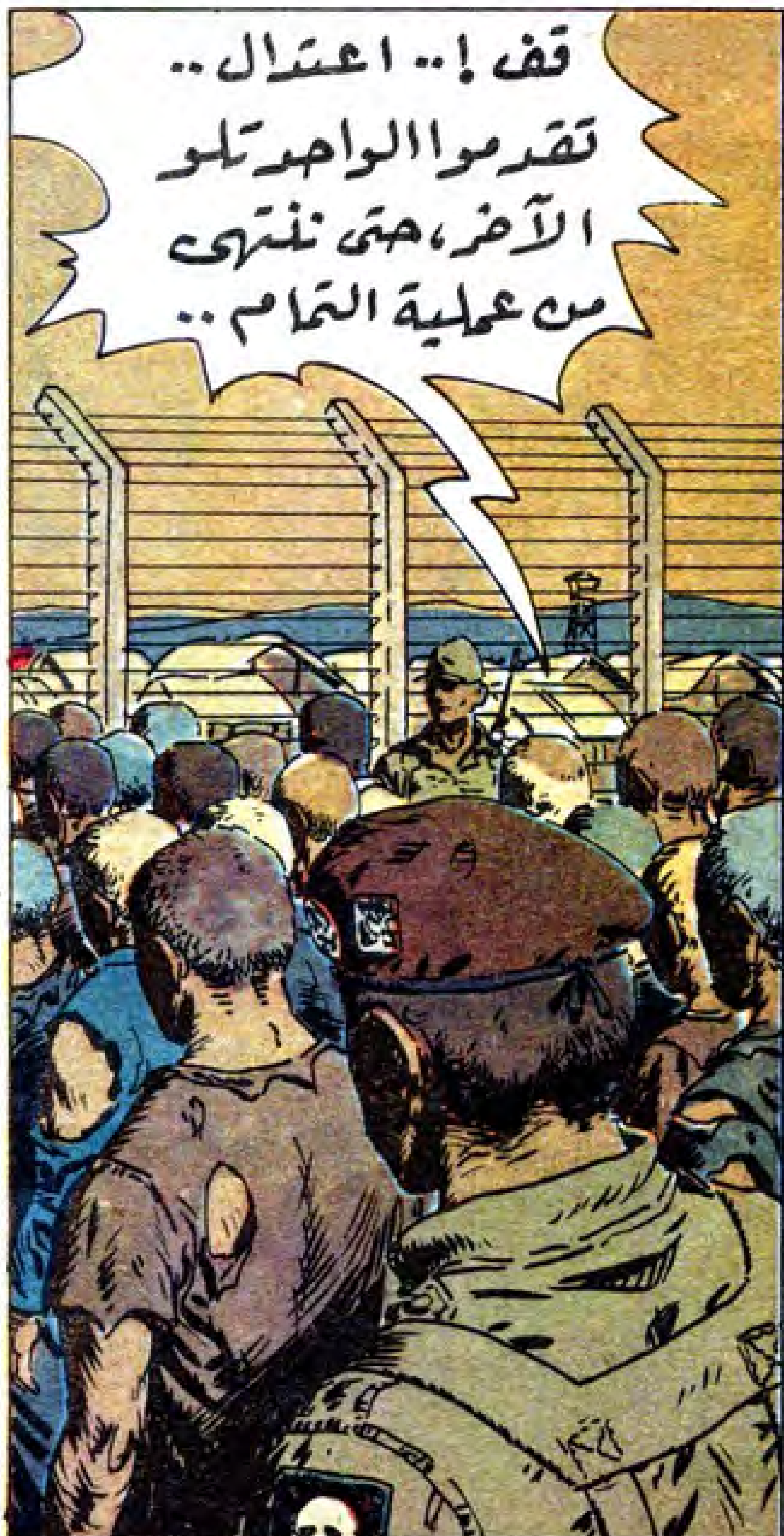


سيمون النهر


و فى نهاية كل يوم ، يتم تغيير الورديات .. قطيع من الرجال المنهوكى القوى ، انحدروا إلى مستوى الحيوانات ، يسيرون تحت تهديد حراسهم القساة المسلحين هذه هى الصورة التى أصبحوا عليها .. و فى ذات مساء ..


"أورى" .. لا تُنكر رأسك .. أنا "رالو" من العشيرة .. هل تتذكرنى ؟
" رالو" ! .. أخيرًا وجدت أحدًا .. كيف تعرفت علىّ ؟ ..
الفتاة التى كانت ترافقك .. فلم أكن واثقًا من شخصيتك .. لكنها أكدت لى ...


إن عودتكما بعد نجاحكما فى الهروب ، ضرب من الجنون .. لماذا فعلتما هذا ؟ ..
إن هذا سيطول شرحه . ما أخبار "شارل" ؟ .. هل هو موجود هنا ؟ ..

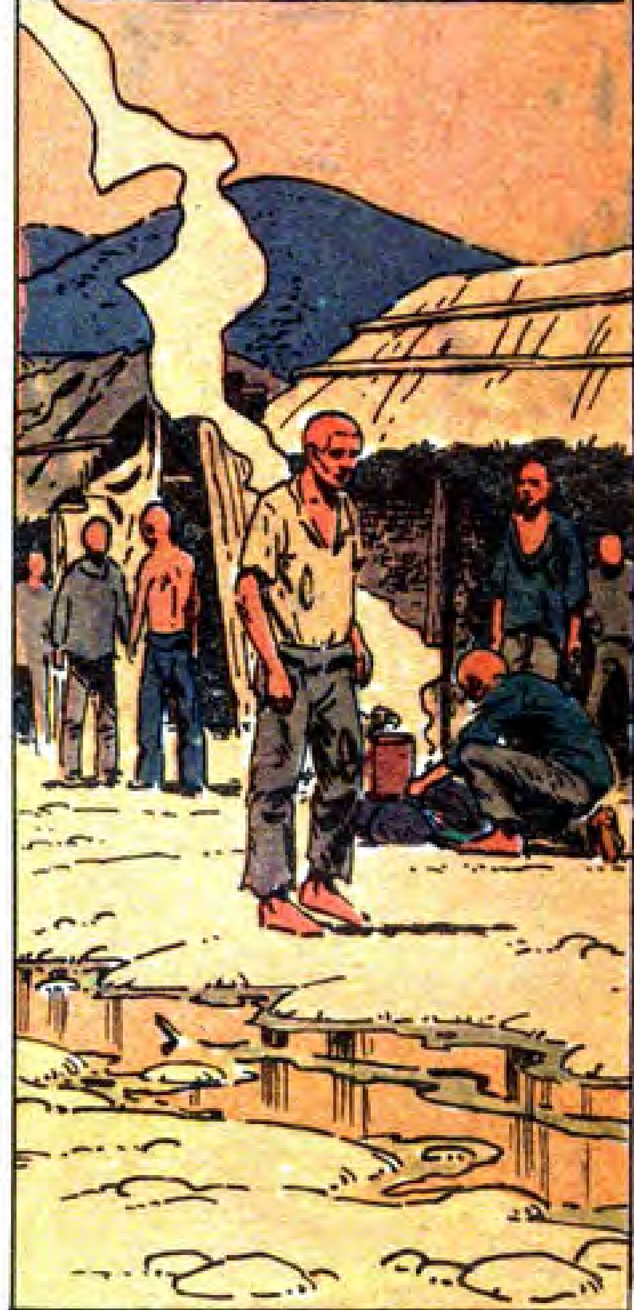

قف ! .. اعتدال .. تقدموا الواحد تلو الآخر ، حتى ننتهى من عملية التمام ..


لقد اختفى "شارل" . بعد فترة وجيزة من وصولنا إلى هنا . ولم نره بعد ذلك ! ..
إذًا فقد ضاع كل شىء .. إنه الرجل الوحيد الذى ..
٣٦٤٦ !
الوحيد ؟ .. "أورى" ماذا يجرى ؟ .. "أورى" .. سألحق بك هذا المساء فى كوخك ... ربما أقودك ..


٣٦٤٦ كان رقم " أورى " . هذا الرقم المشين ، الذى كان مكتوبًا بالوشم على صدره كبقية زملائه ، والذى كان يجب إظهاره فى كل مرة ، يعبرون بها سور المعسكر ، لقد كانت هذه هى الوسيلة التى يستخدمها سجانوهم فى كشف محاولات الهروب ..

العبيد









"إيجال"!.. إذًا فأنت لم تمت يوم الاعتداء على المعسكر!..
لا، وإني كما ترى في أحسن حال. ها! ها!..







يتبع

ميشـــيل لوجان

احتجز الأمير « تاراواك » أصدقاء «لوجان» إلى حين الانتهاء من عملية السطو على فندق «جنة مالونج» التي سيمكنه منها «لوجان» . ووجد هذا ...





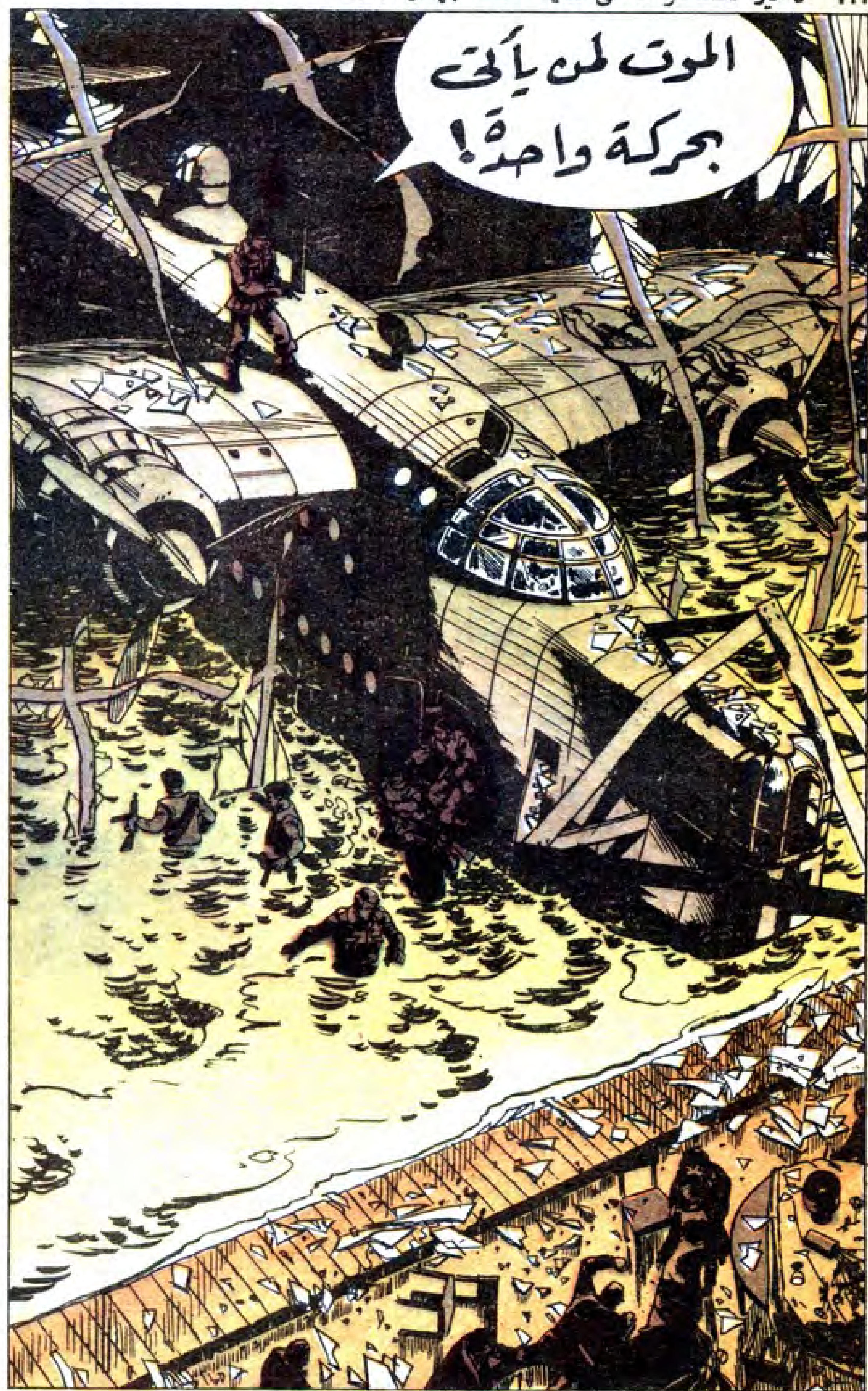






"تنكو تاراوالك"

... الأخير نفسه مرغماً على تنفيذ الخطة الجهنمية ...





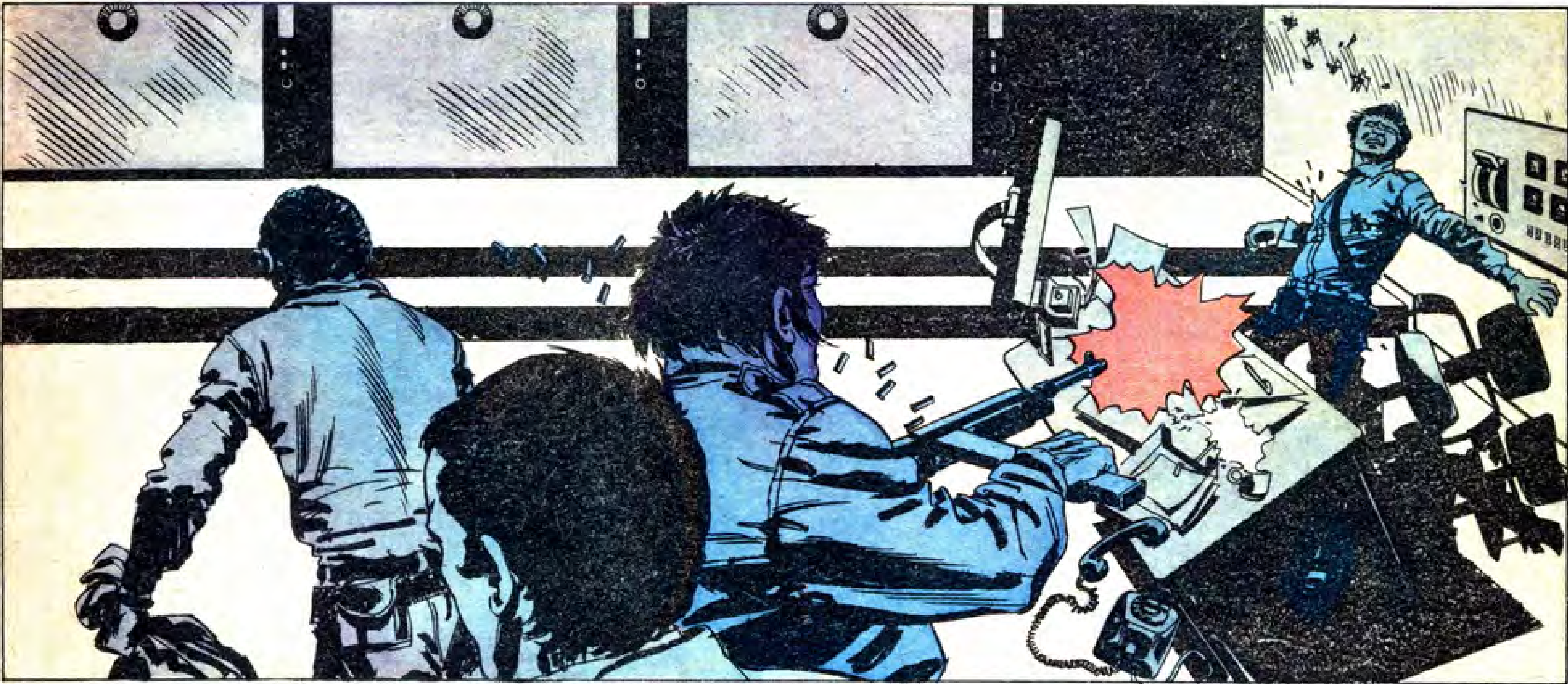




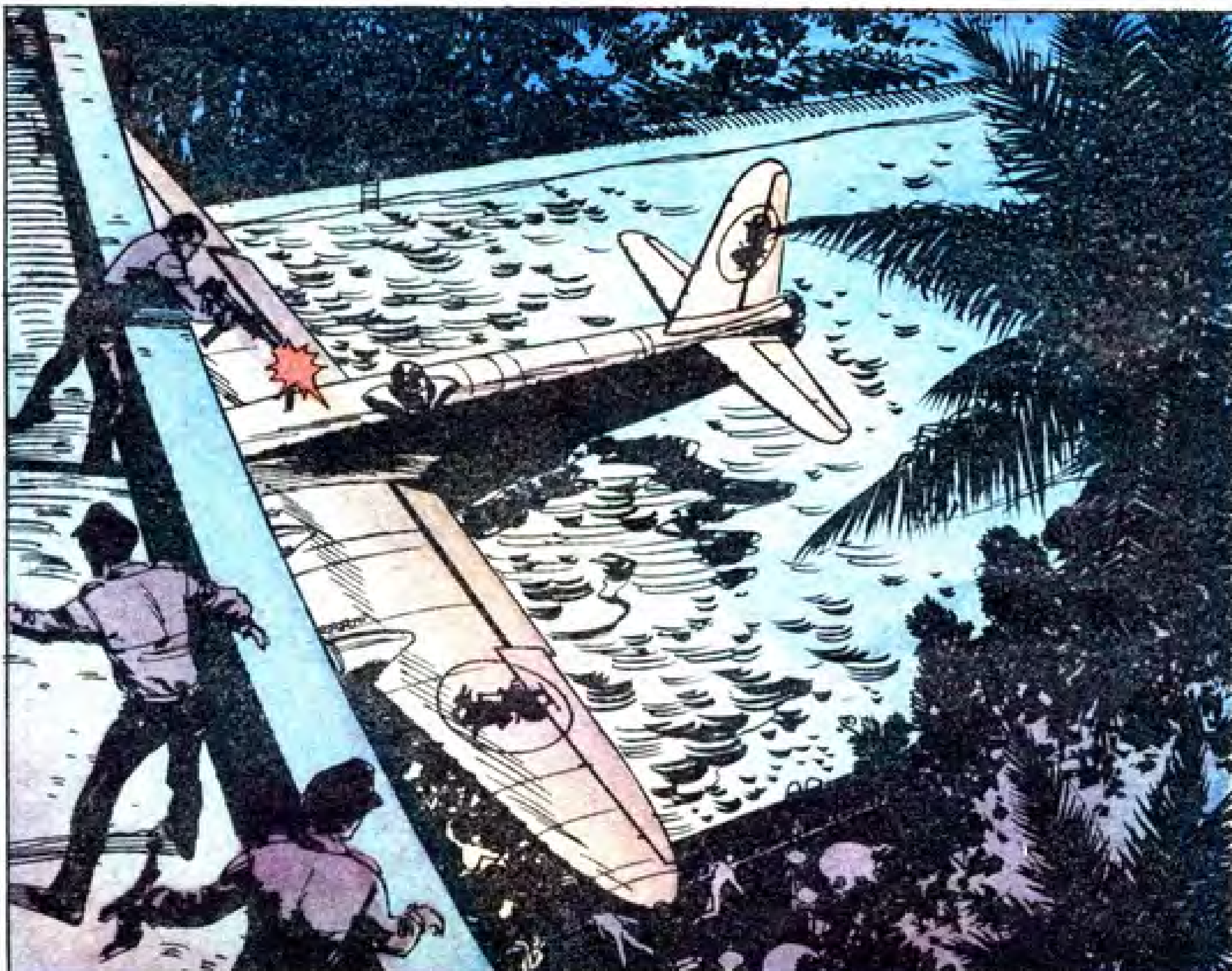
ميشـــيل لوجان
















أسرعوا! أسرعوا!


كيف حالك ياسيد "إندارست"؟
الأوغاد! تبًا للأوغاد!


لا!


هيه؟!




سبلاش

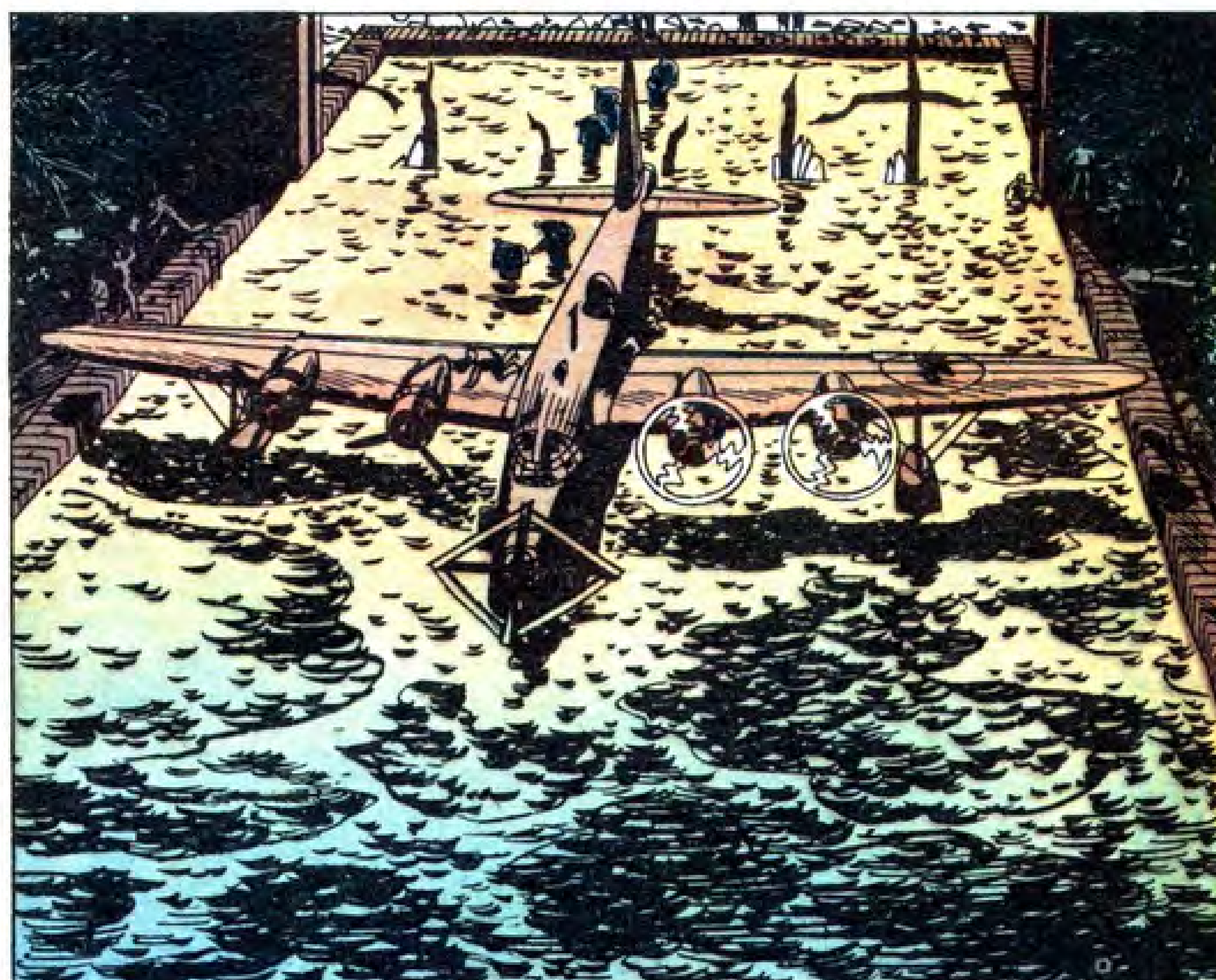




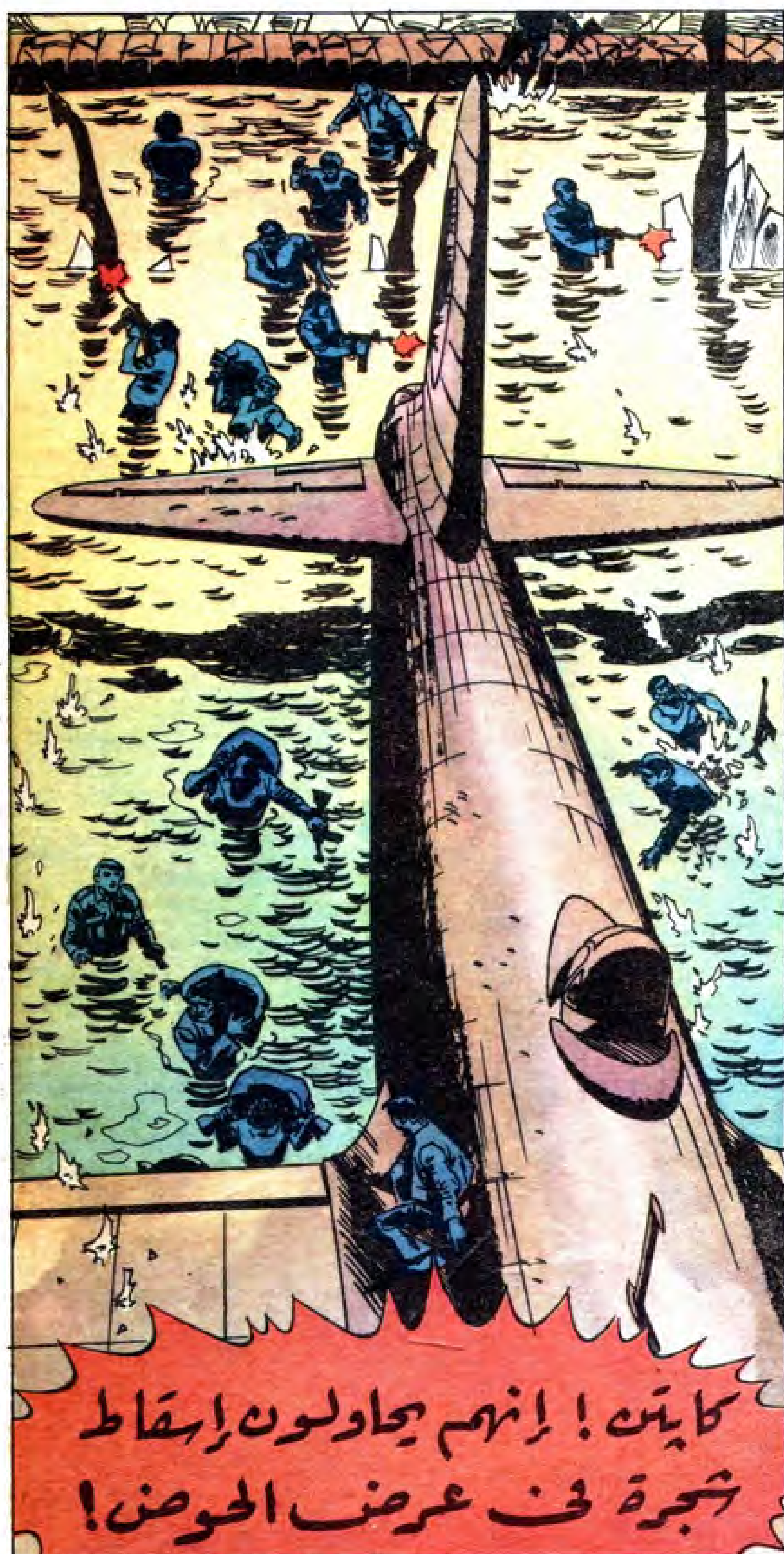



ما الموضوع يا "لوجان"؟.. أراك تدافع عنى؟
نعم، مادامت حياة أصدقائى تتوقف على حياتك..!
هذا ذكاء منك! والآن اصعد إلى الطائرة، سنرحل..


كابتن "رنسما"، اشحن الأكياس، واجمع الفرقة الأخرى..!
تحت أمرك ياسيدى!




ألم تصادفك مشاكل يا "موروتاى"؟
لا يا كابتن. فما أن رأى الحارس إحدى أذنيه على الأرض، حتى تذكر أنه يعول خمسة أفراد!..


كابتن! إنهم يحاولون إسقاط شجرة فى عرض الحوض!

يتبع

العلـــوم ... والحيـــاة

١ استغلال حقول البترول



عندما يوفق الباحثون من البترول إلى طبقة غنية بالزيت الخام والبترول الخام فى بئر استكشافية ، تبدأ عندئذ مرحلة جديدة من العمل تستهدف إعداد البئر للإنتاج .

وقد نتصور أن اكتشاف بئر بترولية منتجة معناه ضمان أكيد لتدفق البترول منها بصفة مستمرة حتى ينضب معينه . والواقع أن بئرا واحدة لا تكفى للكشف عن كميات البترول المتاحة ، وللتعرف على اتساع المستودع الباطنى المحتوى على البترول المكتشف **Oil reservoir** ، ولدراسة إمكانية استغلاله على نحو اقتصادى يحقق أكبر انتاج بأقل التكاليف ولا تعتبر المنطقة التى تم فيها الحفر وإنتاج البترول « حقلا بتروليا » **Oil Field** إلا إذا شملت المنطقة بئرين منتجين أو أكثر .

ويلزم فى البداية معرفة كمية الزيت المختزن ، وحدود الطبقة العليا الحاملة للغاز الذى يوجد كثيرا فى التراكيب الحاملة للزيت ، وتحديد موضع الماء الذى يوجد دائما مع الزيت ، وكذلك تحديد سمك الصخور الحاوية للزيت ومدى مساميتها وقابليتها لإنفاذ الزيت .

وعلى ضوء هذه المعلومات يمكن تحديد المنطقة التى ثبت وجود الزيت فيها . وفى نطاق هذه المنطقة يجرى حفر مجموعة أخرى من الآبار وفقا لبرنامج دقيق يسمى « تحديد الأبعاد بين الآبار » . وبذلك يتسنى تعيين حدود الحقل ، وبالتالى تقدير كمية الزيت الخام الموجود فى ضوء المعلومات الجيولوجية المتاحة .

وبعد ذلك تحفر آبار أخرى وفقا لخطة دقيقة منظمة تكفل استخراج أقصى نسبة ممكنة من الزيت .

ومما هو جدير بالذكر أن العادة قد جرت بتحديد معدل معين للإنتاج من كل بئر ، أى أنه لا يسمح بأن تنتج بأقصى طاقتها ، لما قد يسببه ذلك من ضرر للمستودع الباطنى . إذ أن ارتفاع معدل إنتاج البئر عن الحد المأمون المسموح به قد يؤدى إلى سحب المياه إلى الجزء الواقع تحت قاع البئر أو مجموعة من الآبار ، فتطغى عليها وتسبب توقف تدفق الزيت وفقده .



• آبار يتدفق منها الزيت تدفقا طبيعيا .

• آبار ينتج منها الزيت بوسائل صناعية .

الآبار التى يتدفق منها الزيت تدفقاً طبيعياً

فى هذه الآبار يكون الضغط فى قاع البئر كافيا لدفع الزيت إلى سطح الأرض . وهذا الضغط سببه الغاز والماء أو أحدهما (وأنت تشاهد شيئا شبيها بذلك عندما تفتح زجاجة مياه غازية ، ثم تسد فوهتها بأصبعك وترجها عدة مرات . عندئذ تلاحظ إذا ما رفعت إصبعك قليلا أن المشروب الغازى يتدفق بقوة من عنق الزجاجة تحت تأثير ضغط غاز الصودا فى داخل الزجاجة) والمألوف أن يتدفق الزيت من الآبار حديثة العهد تدفقا طبيعيا لزمن ما — قد يستمر سنين عديدة ، كما هى الحال فى كثير من حقول البترول العربية .

ولاستغلال بئر من هذه الآبار ، تركب فى داخلها أنبوبة قطرها أقل من قطر البئر ليتدفق منها الزيت ، وهى تسمى « أنبوبة تكملة البئر » أو « أنبوبة الإنتاج » ثم تركب على رأس البئر مجموعة من صمامات (بلوف) التحكم ، تسمى إصطلاحا « شجرة عيد الميلاد » ، لقرب الشبه بينهما . ووظيفة هذه المجموعة هى توفير المرونة الكافية لضبط إنتاج البئر ، ومنع البترول من الاندفاع بعنف قد يؤدى إلى تحطيم البئر تحت تأثير اندفاع الغازات بقوة كبيرة مع الزيت الخام . ومن مجموعة التحكم هذه يمر الزيت الخام عبر شبكة مواسير إلى مستودعات التخزين الموزعة فى أماكن متفرقة حول البئر . وكل ماسورة مركب عليها صمام تحكم . فإذا كان تدفق البترول ضعيفا يفتح عدد قليل من الصمامات . وإذا زاد الضغط يفتح عدد أكبر منها .

وإذا كان التدفق قويا جدا تفتح جميع الصمامات ويوجه البترول إلى عدد أكبر من المستودعات . وبذلك تعمل مجموعة الصمامات على حفظ البترول من الضياع فى حالة التدفق الشديد ، بالإضافة إلى المحافظة على ثبوت الضغط فى طبقة البترول لتحكمها فى الكمية المنتجة منه .

لكم يا شباب

إلى هواة التصوير..







كيف تلتقط صورة معبرة لوجه . . .

من أنفع الهوايات للشباب ، هواية التصوير . وكثيرون منا يمارسون هــذه الهواية ، ولكن بدون قواعد ، وإحدى هذه القواعد بالنسبة للتصوير . تقول إنه من أصعب الأمور . التقاط صورة للوجه . بينما العدسة مركزة على العينين . ولكن . كما يقولون ، لكل قاعدة استثناء .

وقد قام أحد المصورين (الذى ترى الصورة التى التقطها على هذه الصفحات) بالتقاط صورة لعدة وجوه ، مركزاً العدسة على العينين ، ولكن بطريقة خاصة ، بحيث جاءت الصور عاكسة نظرات ودودة وحالمة ، وليست كالمتوقع فى هذه الحالة . نظرات حادة ونافذة .

أما طريقته فى التصوير ، فقد لجأ بصددها ، إلى أسلوب غاية فى البساطة . إذ أنه من المعروف . أن أى إنسان يقف أمام «الكاميرا» لتصويره . يكون قلقا وخجلا ومتوتر الأعصاب بعض الشيء وقد تدارك المصور هذه الحقيقة ، فقام بالتقاط عدة صور ، تاركاً الشخص الذى يقوم بتصويره ، يتحرك طبيعياً ، وينظر فى الاتجاه الذى يريده . ومع حرية الحركة ، تزول الرهبة تدريجاً .

وفى الوقت المناسب . وعندما ينظر إلى العدسة فى الوضع المطلوب . يقوم فوراً بالتقاط الصورة . التى تبدو طبيعية تماماً بعد تحميضها . بالإضافة إلى أنه يقوم بمحادثة الشخص المراد تصويره . بطريقة ودية . أثناء التصوير . ليجعله أكثر استرخاء أمام العدسة .

وينصحك هذا المصور . باستغلال الضوء الطبيعى (كما فعل هو) . فإذا كنت فى الخارج . فيستحسن التقاط الصور فى ضوء النهار . أما داخل المنزل . فإنه يفضل التقاطها بجوار النافذة . مع ترك مسافة مناسبة بعيداً . لتعطى الشخص المراد تصويره . حرية أكثر للحركة . أما بالنسبة للأطفال . فإنه يشغلهم بلعبة . أو قبعة . أوحتى قصة مضحكة . ليحصل على أحسن النتائج .



حان وقت التغيير ..

بعد ظهور أحدث خطوط « الموضة » لفصل الشتاء ، اتضح أن فتحة الرقبة . سواء للفستان أو للبلوزة ، تنحصر فى أربعة أشكال . ولذلك فلابد من إعادة النظر فى قصة شعرك ، وتوجيه سؤال إلى نفسك : هل قصة شعرى ، هى القصة المناسبة لمثل هذه الملابس أم لا ؟ بل إن هناك أسئلة أخرى :

طويل ومموج	طويل ومستقيم	قصير ومموج	قصير ومستقيم
			
			
			

أى خط رقبة يناسبك ؟

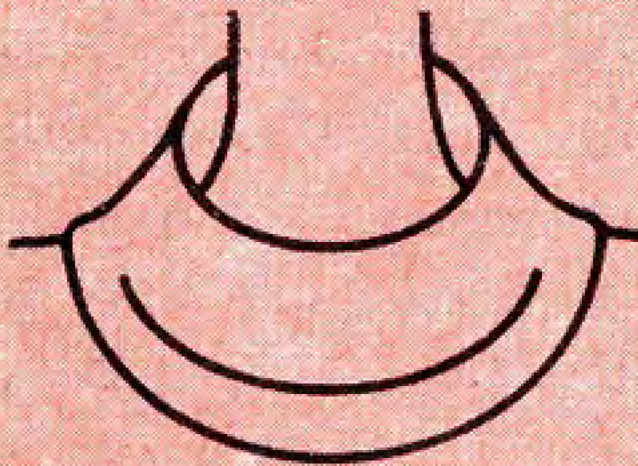
١ – هل طول شعرك ، هو الطول المناسب ، لارتداء ياقة عالية ؟
٢ – هل غيرت طريقة تصفيف شعرك ، منذ ثلاث سنوات ؟
٣ – هل بإمكانك تغيير تسريحة شعرك ، من وقت لآخر ، دون الحاجة إلى تقصيره ؟
٤ – هل يقاوم شعرك الرطوبة ، وتستمر التسريحة محتفظة برونقها لمدة طويلة ؟
٥ – هل قصة شعرك ، هى القصة المناسبة لملابس الصباح والمساء أيضا ؟
٦ – هل تولين شعرك ، الاهتمام والوقت الكافى لتصفيفه ؟

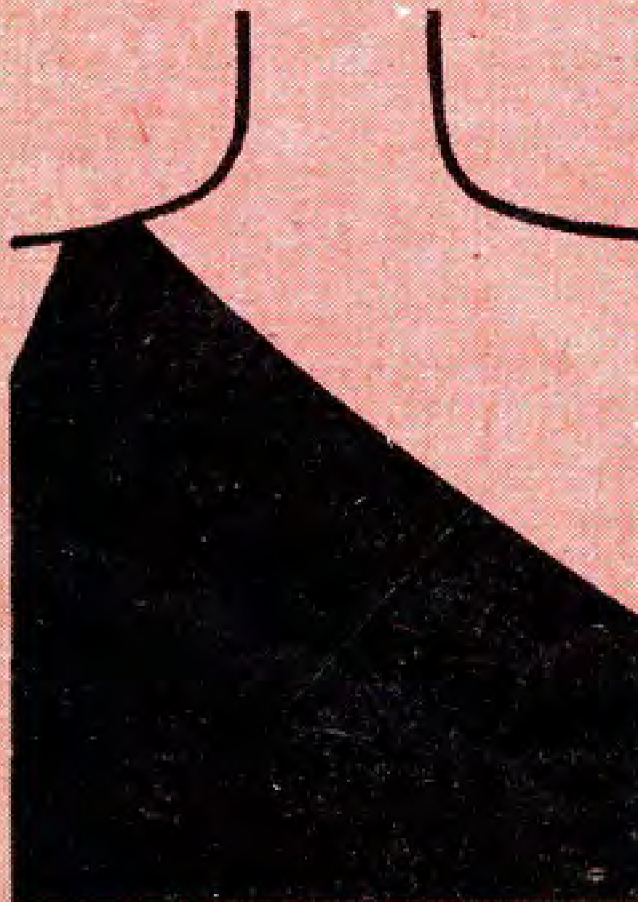
لتحقيق ذلك ، أنظرى إلى الصور المنشورة ، وقارنى بينها وبين شعرك ، واختارى القصة المناسبة لملامحك ، ولغالبية الياقات التى تحويها ملابسك .

- إليك بعض الأفكار التى تهمك :
- إذا كان شعرك مستقيما ، فحاولى تجعيده .
- للمحافظة على شعرك القصير مشذباً ، لابد من قص أطرافه كل أربعة أو خمسة أسابيع .
- الشعر الملفوف ، يظهر أكثر ثقلا ، ومن السهل عمل ذلك عند (الكوافير) .
- إذا كنت من هواة التغيير ، فإن الشعر الطويل يساعدك أكثر ، إذ بإمكانك رفعه إلى أعلى ، أو تجميعه إلى الخلف ، أو عمل أى « موديل » ترغبين فيه .
- الشعر القصير ، يحتاج إلى عناية أقل ، ليحتفظ بمظهره مدة أطول .
- عند قص الشعر ، يجب المحافظة على خط الرقبة واضحا ، حتى تتمكنى من ارتداء البلوزة ذات الرقبة العالية ، دون مضايقة .
- يمكنك ارتداء الياقة العالية فى المساء أيضا ، وإذا كان شعرك طويلا ، فاحرصى على رفعه إلى أعلى ، حتى لا يفسد شكل البلوزة .
- إذا كان شعرك قصيرا جدا ، فارتدى قرطا كبيرا ، أو ضعى أمشاطا فى شعرك ، لتتناسب مع البلوزة المفتوحة .
- مع الياقة العالية ، لفى أطراف شعرك إلى أعلى ، حتى لا يحتك بالياقة ، فيفسد مظهرها .





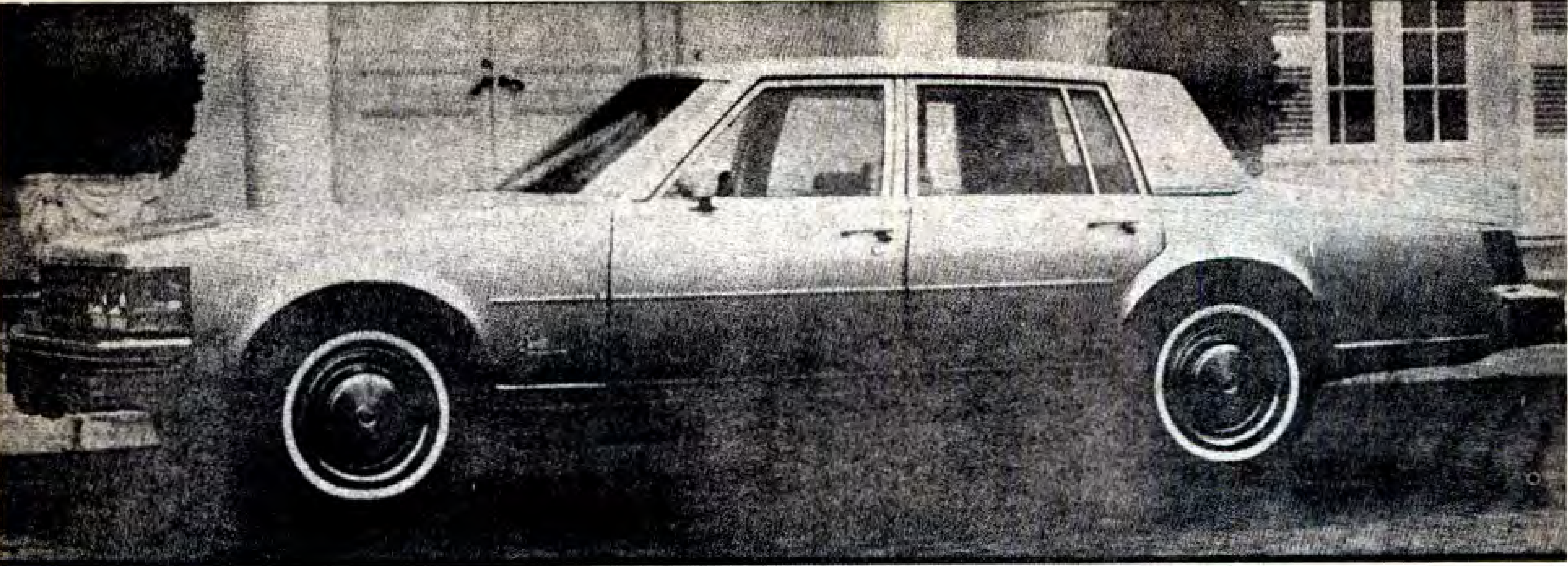




إذا رغبت فى قصة تتناسب مع كل « الموديلات » ، فإليك هذه القصة إلى اليمين ، وهى تناسب كل أنواع الشعر . وهى ليست قصيرة تماما ، ويمكن تسريحها بعمل تموجات فى الشعر إلى أعلى ، أو تكون منسدلة بطريقة أخرى إلى أسفل .

وإلى اليسار صفحة كاملة ، بها أربع طرق لتسريح كل أنواع الشعر ، فاختارى منها ما يناسب شعرك وقسمات وجهك ، بحيث تتمشى مع ما ترتدين .





عالم السيارات

سيارات جنرال موتورز ١

شهد عام ١٩٧٦ تحولا بارزاً فى إنتاج مؤسسة جنرال موتورز من السيارات الكبيرة إلى السيارات الصغيرة . ولقد كان هذا التحول حتمية نتيجة لأزمة الطاقة فى العالم ، وتزايد إقبال الجماهير على السيارات الصغيرة بصفة عامة . وإذا كان عام ١٩٧٦ هو عام التحول ، فالمعتقد أن عام ١٩٧٧ سيكون عام الانتقال إلى « جنرال موتورز جديدة » ، بتصغير حجم كثير من سيارات المؤسسة الأمريكية ، التى تشمل شركات كاديلاك ، وشيفروليه ، وبويك ، وأولدزموبيل ، وبونتياك .

ويتضح هذا التحول بادئ ذى بدء فى إيقاف إنتاج بعض الموديلات الكبيرة ، مثل الشيفروليه « بيل اير » Bel Air ، الذى يمثل إلغاؤها تخفيضاً فى عدد الموديلات التى تنتجها شركة شيفروليه بنسبة ٣٠ فى المائة . وعلى أية حال ، فإن ذلك لايعنى الاختفاء التام للموديلات الكبيرة ، ولكن من المؤكد أنه سيعاد النظر فى الأعداد المنتجة من كل منها ، مع استهداف تصغير أحجامها وإقلال وزنها .

ولعل أهم موديل ركزت عليه مؤسسة جنرال موتورز كافة جهودها هو الموديل « شيفيت » الصغير الذى تنتجه شركة شيفروليه .

ونعرض فيما يلى أهم الموديلات التى تنتجها شركات جنرال موتورز ، مع أبرز السمات التى يتميز بها كل واحد من هذه الموديلات .

كاديلاك Cadillac

من النادر أن تجرى شركة كاديلاك تغييرات رئيسية فجائية على سياراتها . ويكاد يقتصر التغيير فى الموديلات الحالية على تعديلات ثانوية فى الشبكة الأمامية ، أو فى كشافات الإنارة ، أو ماشابه ذلك . وتدل أرقام المبيعات على أن هذه السياسة المحافظة التى تتمسك بها كاديلاك هى السبب فى استمرار رواج سياراتها والاحتفاظ بعملائها (رغم عددهم المحدود نسبياً) عاماً بعد عام .

الموديل Coup de Ville



التغييرات الملحوظة الوحيدة فى هذا الموديل هى الشبكة الأمامية ، والكشافات الثلاثة على جانبى المقدمة .

الموديل Eldorado



سيارة رياضية ، هى الأخيرة من نوعها فى الولايات المتحدة . يشهد العالم الحالى نهاية إنتاج هذا الموديل الذى سيوقف تماماً ابتداء من العام القادم . التغييرات الوحيدة هى الشبكة الأمامية ، والأضواء الخلفية ، وأغطية العجلات ذات اللون الأسود .

الموديل Skyhawk

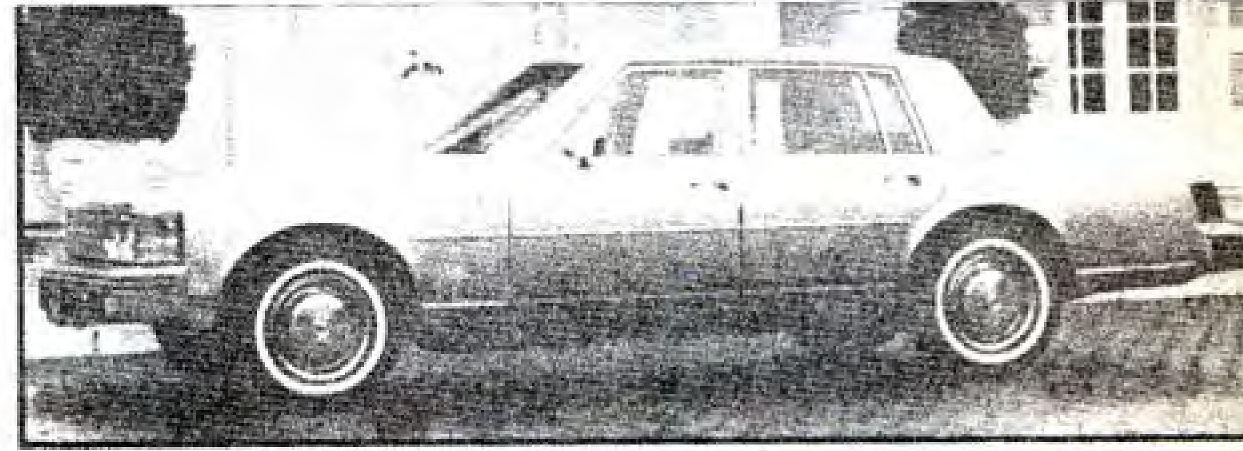




يتميز أحد أنواعه بسقفه الزجاجي ، مع (براويز) من الصلب الذى لايصدأ . يوجد نوع آخر بصندوق تروس ذى ٥ نقلات .

الموديل Seville

سيارة كاديلاك الصغيرة . هو أساساً نفس موديل العام الماضى ، والتغيرات التى أجريت عليه لا تكاد تذكر .



الموديل Electra

أجريت تعديلات طفيفة على الشبكة الأمامية وكشافات المقدمة فى الموديل الحالى . التنجيد الداخلى يتاح من قماش فاخر أو جلد صناعى أنيق.



الموديل Skylark

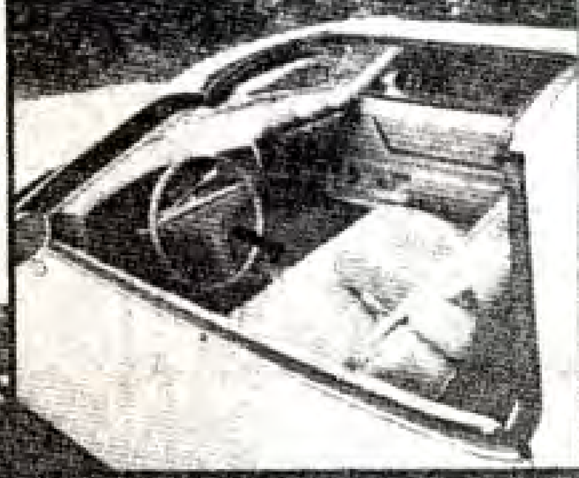
يتاح بأربعة أبواب ، كما يتاح لأول مرة ببابين ، مع تبطين السقف تبطيناً خاصاً .



الموديل Regal

تنتج منه سيارات ركوب وسيارات استيشن واجن . (بأربعة أبواب) يتميز بشبكة أمامية جديدة وكشافات مستطيلة الشكل فى المقدمة .





الموديل Indy

موديل رياضى ببابين ، ويتاح أيضاً بسقف يمكن رفعه .



الموديل Riviera

أجريت تعديلات على المغذى (الكاربوراتير) مع تقديم اشعال الشرر ، مما أدى إلى إقلال استهلاك محرك الموديل للوقود . زود بشبكة أمامية جديدة وبتصميم جديد للتنجيد الداخلى .



رجـل التليفـون



« ألكسندر جراهام بل ، رجل قهر الزمان، والمسافات ، وساعد على تقريب الإنسانية بأجمعها » توماس إديسون .

وقع ذلك الحدث يوم الأحد ٢٥ من يونيه عام ١٨٧٦ فى مدينة فيلادلفيا أثناء المعرض المئوى . كان الجو خانقاً فى ذلك اليوم ، وحضر أعضاء هيئة لجنة التحكيم ، وهم يتصببون عرقاً تحت ستراتهم ، لمشاهدة آخر عرض فى ذلك اليوم. كانوا يستعدون لمغادرة القاعة ، عندما رأوا رجلا يقترب منهم ، وقور المظهر ، طويل القامة ، ذا شعر أسود أشعث ، كما أن له شارباً متهدلا . كان يعرض جهازاً علمياً كاملا على منضدة . كان إمبراطور البرازيل « بيير الثانى » من أهم الشخصيات الموجودة فى المعرض ، وقد تذكر ذلك الرجل فوراً ، إذ كان قد شاهده فى مدرسة الصم فى بوسطن ، حيث يعمل فيها كأستاذ . وبشكل مذهل ، أقنع أفراد اللجنة الآخرين ، بأن يتغلبوا على الإرهاق الذى يحسون به ، لكى يشاهدوا اختراعه . وكان عبارة عن جهاز إبراق ، يستطيع أن ينقل صوت الإنسان . ويتكون هذا الجهاز من جسم إسطوانى بسيط ، يقوم مقام مستقبل . أما الإرسال ، فكان يحدث من المكان المقابل للقاعة ، وعلى بعد ١٥٠ متراً . قام الشاب منتشياً لتجربة اختراعه ، فقد كان عليه أن يثبت وجوده . . .

وأصدر الجهاز صوتاً أدهش الحاضرين ، الذين تجمعوا لمشاهدة نهاية أحد المقاطع من مسرحية هاملت. وقال الإمبراطور : « يا إلهى ! إن هذا . . . يتكلم ! » .

وكان هذا أحدث اختراع فى ذلك الوقت ، وقد استحق عنه صاحبه أن يرشح لنيل الميدالية الذهبية للمعرض . ومن ناحية أخرى ، تعرف العالم على أبرز علماء القرن التاسع عشر والعشرين. كان هذا المخترع يسمى ألكسندر جراهام بل ، وهو خبير فى علم الأصوات ، يعمل مدرساً للصم ، كما أنه يعمل فى الوقت نفسه فى سبيل الإنسانية ، ولذلك يعتبر باعث التقدم الإنسانى .

« الإبراق التوافقى » :

من عساه يكون هذا العبقرى ، الذى كرمته كندا هذا العام ، بمناسبة مرور مائة سنة على اختراع التليفون ؟

كان والده وجده رائدين فى كيفية نطق الألفاظ. ولد جراهام يوم ٣ مارس ١٨٤٧ فى إديسمبورج ، وهى مسقط رأس أسرته . كانت والدته عازفة موسيقية ، ورسامة ، وكان جراهام لايزال صغيراً ، عندما بدأت أمه تفقد حاسة السمع . وفى عام ١٨٧٠ هاجرت أسرته من اسكتلندا ، ورحلت إلى كندا ، حيث استقرت بجوار برانتفورد فى مدينة أونتاريو . وبعد ذلك بقليل، رحل جراهام إلى بوسطن ، للعمل كدرس للصم. وهناك استأنف تجاربه على جهاز الإبراق ، إذ كان يهتم به قبل ذلك . وكانت الشركة الاتحادية الغربية للتلغراف ، قد خصصت جائزة ثمينة ، لمن يستطيع إيجاد طريقة لتبليغ ست أو ثمانى رسائل ، على نفس الكابل . وخطرت على بال بل فكرة بسيطة ، مشتقة من تجربة موسيقية ، وهى أن الشوكة الرنانة ، أو الوتر فى البيانو، يصدر أكثر من نغمة فى المرة الواحدة ، وأنه بنفس الطريقة ، يستطيع السلك ، أن ينقل فى آن واحد ، بعض الاهتزازات الكهربائية فى مستقبل، ثم يفصلها فور تلقيها . وقضى جراهام ليالى بأكلها فى معمله ، لإجراء تجارب على الشوكة الرنانة ذات الأصوات المتعددة الرنين، التى تعمل بالكهرباء ، وسمى هذا المستقبل المشابه للقيثارة « الإبراق التوافقى » ولكن هذه التجارب كانت باهظة التكاليف ، وسرعان ما أصبح فى حاجة ماسة للمال .

وظل فى هذه الحال ، حتى اقترح عليه والد اثنين من تلاميذه الصم ، بأن يسهما معه مادياً فى أبحاثه . كان أحدهما هو « توماس ساندرز » ، وهو تاجر جلود ثرى فى ماساشوست ، وكان معجباً بالأستاذ الذى كان يدرس لطفله فى النهار ، ويقضى الليل فى أبحاثه . وكان الآخر يدعى « جردينير ج . هوبارد » وهو محام من نيويورك ، كانت ابنته « مابل » قد أصبحت صماء ، إثر حمى أصيبت بها ، وهى فى الرابعة من عمرها . وقد وافق بل على مشاركتهما إياه ، وأنشأوا مؤسسة بل .

حلم ثابت :

عاد بل لمزاولة تجاربه مرة أخرى ، وتابع البحث عن طريقة لاستخدام كابل واحد لإرسال عدة أصوات . وأجرى عدة تجارب على طبلة أذن إحدى الجثث . وعندما أثبت أن هذا العضو، يهتز تحت تأثير الموجات الصوتية ، ويقوم بإرسالها إلى المخ ، عن طريق الأعصاب ، تخيل بل عضواً يتخلله تيار يعمل بالضبط مثل الأذن الآدمية ، أى من الناحية النظرية ، ينقل الصوت تلغرافياً . وأثناء إجازة صيف عام ١٨٧٤ فى مدينة أونتاريو ، قام بل بمناقشة آرائه مع والده . وبعد ذلك بعدة أعوام ، قيل إن اختراع التليفون قد تم إنجازه فى برانتفورد أثناء صيف عام ١٨٧٤ غير أن بل لم يدرك ذلك إلا بعد سنتين ، لأن شريكيه لم يأخذا اختراعه مأخذ الجد ، ولم يتخيلا أنه يضيع وقته هباء فى هذا الاختراع ، بينما أن جهاز الإبراق التوافقى ، كان يبشر بربح كبير .

ولكى يجامل شريكيه ، وأيضاً بسبب وقوعه فى غرام مابل التى كانت فى السادسة عشرة من عمرها ، رفض بل مجاراتهما فى اتجاهاتهما ، ولكن ذلك كان بصفة مؤقتة .

ومنذ ربيع ١٨٧٥ أشرك معه تلميذه توماس.ا. واطسون ، فى تجربة طبلة الأذن . وبعد ذلك بقليل ، وأثناء اشتغالها فى المعمل ، وفقا إلى كشف مثير ؛ فعلى غشاء يغذيه مغنطيس كهربائى، ومثبتة فيه لوحة رفيعة ممغنطة ، مزودة بشفرات ، كان واطسون يقوم بضبطها وإصلاحها ،

توقفت واحدة من تلك الشفرات . وفى تلك اللحظة ، وفى الحجرة المجاورة ، سمع صوتاً يصدر من السماعة .

وصرخ فى زميله بصوت عال : « ماذا تفعل ؟ لاتلمس شيئاً ، سأصل حالا » . وبقفزة واحدة ، كان بجوار زميله . وكان ذلك ميلاداً لأول إتصال تليفونى ! فقد نقلت الشفرة الصوت ، مثل غشاء طبلة الأذن . هذا ما أكدته نظرية بل . وبعد أن راجع بل التعديلات الضرورية ، انهمك الرجلان فى نفس الليلة ، فى صنع أول آلة تليفون بدائية .

فيم تستخدم ؟

انتهى العمل فى الاختراع يوم ٧ مارس ١٨٧٦ ، تحت رقم ١٧٤٤٦٥ . وقدم بل بطلب فى يوم ١٤ فبراير ، أى قبل أن يقدم « إليشا جراى » جهازاً مشابهاً لآلة بل ، بثلاث ساعات فقط . وفى يوم ١٠ مارس ، أرسلت أول جملة ، عن طريق التليفون ، وبطريقة عفوية ، إذ سكب المخترع بالمصادفة ، حامضاً على ملابسه ، ونادى على معاونه من حجرته . وكان واطسن فى حجرة مجاورة ، ممسكاً بالسماعة ، على نفس الخط ، وسمع الجملة بوضوح .

كان وجود التليفون فى ذلك الوقت ، مجرد حلم . وكتبت إحدى الصحف عن شكوكها فى جدية هذا الاختراع ، بينما عارضتها صحيفة أخرى بقولها إن هذه الآلة ستسهل العمل ، بحيث تنقل الأنباء ، بدلا من الأشخاص الذين ينتقلون من مكان لآخر .

وكان يجب العثور على رؤوس أموال لاستكمال الأبحاث ، خاصة وأن الشركة التى كونت لهذا الغرض ، لم تبدأ اهتماماً يذكر بهذا الاختراع . وفى السنتين التاليتين ، لم يقدم التليفون أى جديد يذكر . وفى أغسطس ١٨٧٦ حدث أول اتصال تليفونى بين مسافات بعيدة ، وكان ذلك بين مدينتى برانتفورد وپارس فى أونتاريو . وأسست شركة بل التليفونية فى يوليو ١٨٧٧ ، وكانت تضم ٧٠٠ جهاز . وفى ٢٨ يناير ١٨٧٨ افتتح فى نيوهاڤن أول سنترال تليفونى شعبى ، يشمل ٨ خطوط لواحد وعشرين مشتركاً .

معارك قضائية :

كانت الخطوط تحجز أولا لذوى الامتيازات المختارين . وكانت الآلة فى ذلك الوقت ، تزن خمسة كيلو جرامات . وكان البوق يستعمل للتحدث والاستماع .

وفى ١١ يوليو ١٨٧٧ تزوج بل من مابل هوبارد ، وقام معها برحلة زواج طويلة إلى انجلترا . وعندما عاد من رحلته ، وجد قضايا كثيرة تنتظره ، بسبب اختراعه ، رفعتها شركة الاتحاد الغربية ، التى قدمت شهادة بأن « إليشاجراى » أسدى خدمات جليلة فى مجال التليفون . ودخل بل فى قضايا كثيرة ، بلغ عددها ٦٠٠ قضية ، قضت المحكمة العليا فيها بالحكم لصالحه .

وعندما بلغ بل الثلاثينات ، أصبح من الأثرياء . ومنذ ذلك الوقت ، لم يترك نفسه لتيار الشهرة والثراء ، ونجح نجاحاً باهراً ، وأصبح مواطناً أمريكياً ، يعيش فى واشنطن بجوها الصيفى الذى لم يكن يتحمله ، ولذلك ذهب لقضاء صيف ١٨٨٥ فى جزيرة كاپ . بريتون الساحرة (اسكتلندا الجديدة) . وفى العام التالى ، أصبح مالكاً لكل شبه الجزيرة الخضراء بجوار باديك . وقام هناك ببناء منزل ضخم أسماه « باين براه » أى الجبل الجميل ، كما أنشأ بجواره معملا ليواصل أبحاثه المتعددة ، مع فريق من معاونيه .

واليوم ، نستطيع أن نشاهد فى متحف « الكسندر جراهام بل » فى باديك ، مجموعة قيمة جداً لتذكارات رجل خالد ، منها : الآلات ، والنوت ، والرسومات . وفى بهو المنزل ، لن يسهو علينا ، قراءة هذا النص الذى يوحى لنا بعقلية النابغة « المخترع رجل يتفحص الكون » ، ولا يرضى عما يشاهده ، فهو يتطلع لأن يحسن من حالته ، وأن يقدم له خدمات . وهذا المخترع تهيمن عليه فكرة ، وتسيطر عليه حاجة الاختراع التى تحاول الظهور » .

وبهذه الأفكار التى يستشعرها ، كان بل يعمل فى باديك . وقد كان المبشر للرئة الصناعية ، كما كان له الفضل فى ابتكار القوالب المربعة الجوانب ، التى تستعمل الآن فى العمارة بتوسع ، كذلك كان له الفضل ، فى اختراع أسطوانة الحاكى من الشمع ، وابتكار آلة تستخدم فى الجراحة .

هذا ، وقد ابتكر بل ، نظاماً للكشف عن الجبال الثلجية ، عن طريق تردد الموجات الصوتية ، وركز بل على العجلة ، ذات الثلاث شفرات . كان بل مولعاً بالطيران ، ولذلك أنشأ مؤسسة التجارب الجوية ، التى صنعت أربعة نماذج لطائرات . وفى ٢٣ فبراير ١٩٠٩ استخدم خليج باديك كأرض لإقلاع وهبوط نوع من الطائرات ، كبيرة الحجم ، تسمى « سيڤلردارت » التى قطعت مسافة ٨٠٠ متر . وكان هذا أول طيران ذى دفع ذاتى حدث فى كندا ، أثناء الإمبراطورية البريطانية .

تعليم الكلام للصم :

كان بل المخترع ، قد أصبح ذائع الصيت فى العالم كله ، ورغم ذلك لم يكف أبداً عن الاهتمام بالمعاقين . وعندما كان بل يسأل عن مهنته ، كان يجيب فوراً بأنه مدرس للصم . كان يبذل مجهوداً كبيراً فى هذا المجال ، وكانت فكرة تعليم الصم منذ قرن ، تعتبر فكرة ثورية . كانوا يدربونهم على لغة الإشارات ، فقد كان هؤلاء الصمم ، كما لو حكم عليهم بأن يعيشوا على هامش الحياة فى المجتمع . لكن طريقة بل الشفهية ، فتحت آفاقاً لأشخاص كانت يائسة من قبل . وقد أسس جمعية أصبحت الآن جمعية « الكسندر جراهام بل للصم » ، التى تعد فى الآونة الراهنة ، مركزاً عالمياً للمعلومات الخاصة بمشاكل الصم .

كان بل يقدم لزوجته كل معاونة للتغلب على عزلتها . وفى بعض الأحيان ، عندما كان يوجد أشخاص كزوار مثلا ، لم يكن أحد ليلحظ صمم مابل مطلقاً .

وحتى أواخر أيامه ، كان بل لايزال يحتفظ بقوته الخلاقة . كانت تصله مئات من الخطابات من مخترعين ، يسألونه فيها النصح والمشورة ، وكان يغدق عليهم ويقول : « إن أى اكتشاف يتبعه آخر » « إن كل الاكتشافات الكبيرة ، هى ثمرة التأمل » .

وخلال شتاء ١٩٢١-١٩٢٢ قام برحلة ممتعة طويلة مع زوجته فى جزر الكاريبى . وعند عودته ، شعر بالضعف . كان آنذاك قد بلغ الخامسة والسبعين من عمره ، وقد كان يعانى من مرض السكر منذ عدة أعوام . وفى أواخر شهر يوليو ، وضع فراشه فى قاعة مفتوحة تواجه « الجبل الجميل » ، وأخذ يكتب خطابات ، وملاحظات .

ومنذ ذلك الحين ، اعتلت صحته ، وتوفى يوم ٢ أغسطس ١٩٢٢ ، فى الساعة الثانية صباحاً . وكانت مابل تمسك بيده بكل حنان . ودفن فى « باين براه » يوم ٤ أغسطس . وأثناء تشييع جنازته ، قطع الاتصال التليفونى لمدة دقيقة فى الشبكة بشركة بل لأمريكا الشمالية ، حداداً عليه . وكان العالم كله يشترك فى العزاء . وكان عزاء صديقه توماس إديسون أكثر تأثيراً ، عندما قال : « إن جراهام بل ، قهر الزمن والمسافات ، وساعد على تقريب الإنسانية بأجمعها » .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (لمس)

ر	م	د	ق	ل	ا	ه	ر	ك	ا
م	ط	ا	ق	س	ا	ل	ا	ل	خ
ى	ه	ر	و	ا	ح	م	ح	ج	ط
ه	ا	ع	ا	ف	د	ك	ع	ك	ا
ا	ل	ف	ت	ك	ا	ف	ا	و	ل
ل	ا	م	ا	م	ل	ا	ر	ر	م
ت	ج	ر	و	و	م	و	ض	ن	ر
م	ن	ا	ف	ى	س	ل	ه	ر	م
ا	ح	ق	ر	د	ه	ى	ا	ر	ى
س	ه	ب	ل	ه	ك	ب	ش	ل	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إماأ فقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الحكام
الاسقاط
الأجنحه
أوفر

الشبكه
(خ)
خط المرمى
(د)
دفاع

(ر)
رميه التماس
رايه
(ع)
عارضه

(ف)
فاول
(ك)
كرة القدم
كتف

(ل)
لمسه
(م)
محاوره

مراقب
(ى)
بلد

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

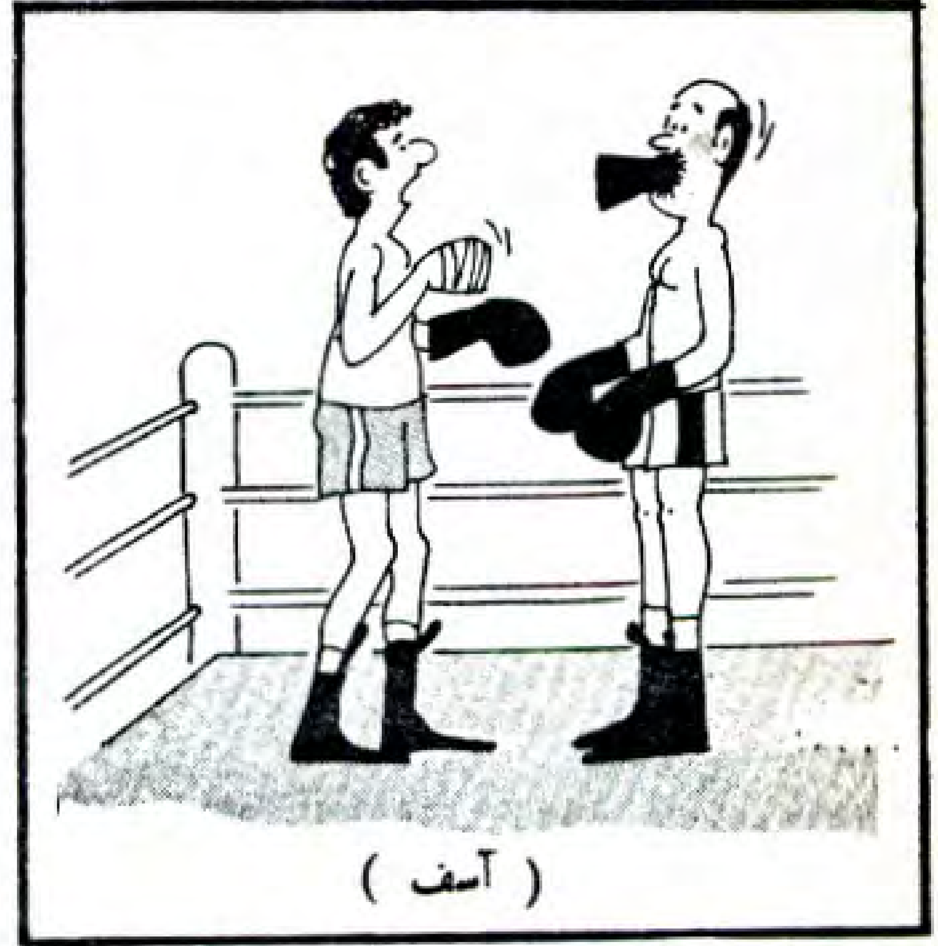




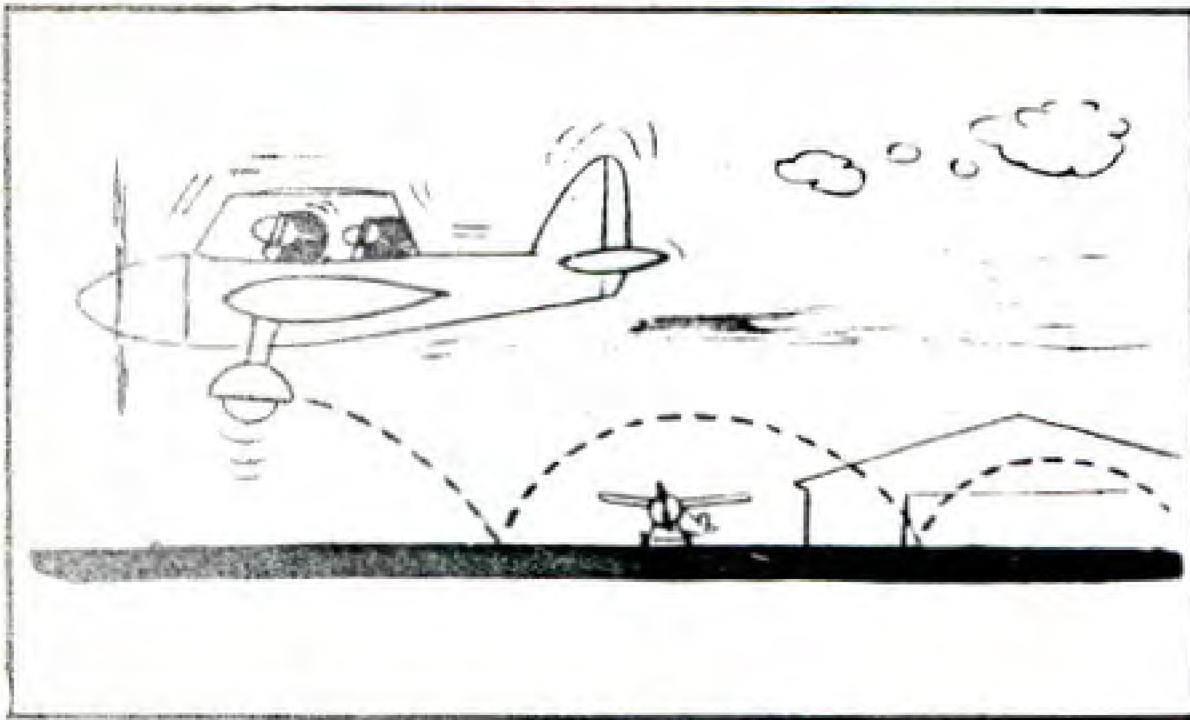
فكاهات



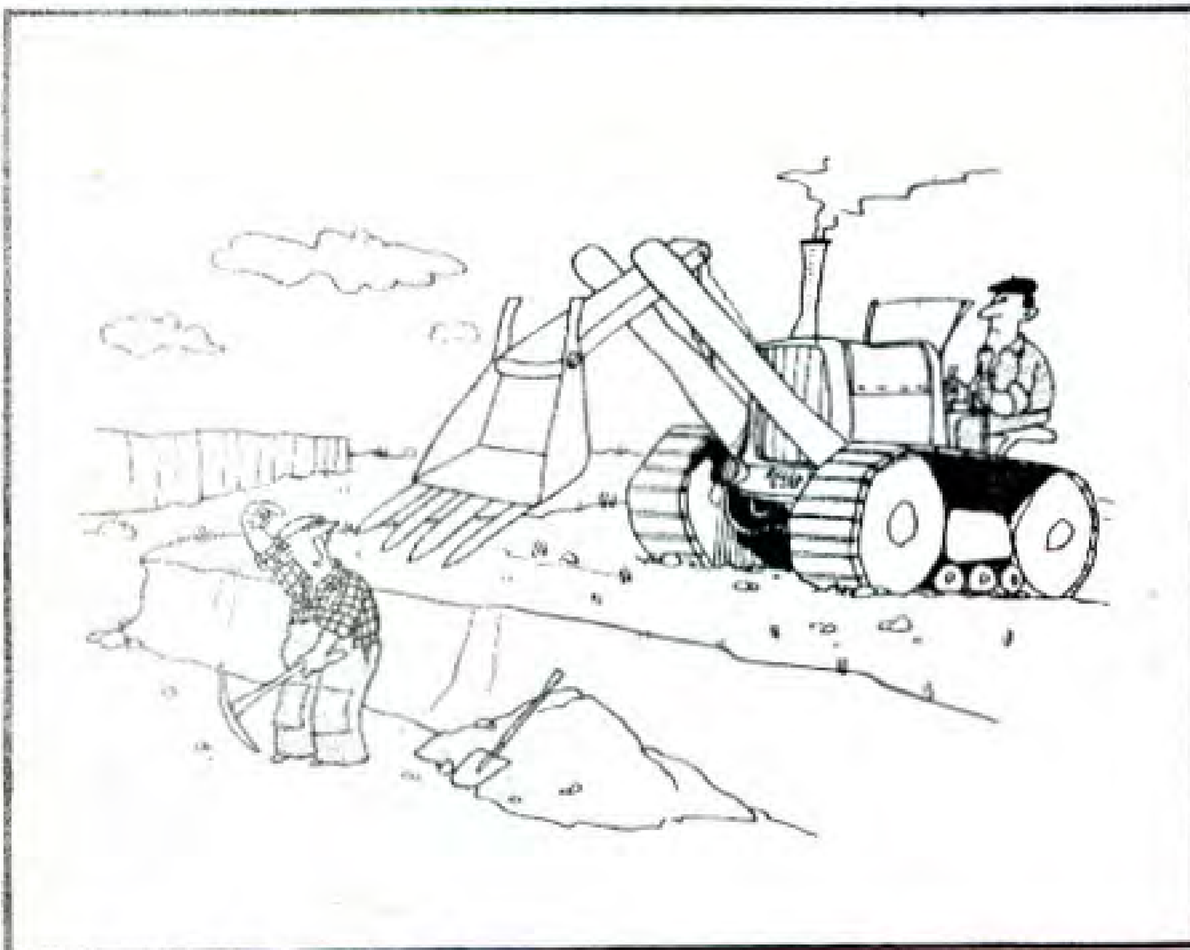
براڤو عليكى ... الصدمة فى عربية الممتحن ؟ رحنا بلاش !



(آسف)



ما تبطل الزغطة دى ؟



ممكن تهرش لى ظهرى ؟



بدون تعليق





قصة العدد ١

المتشرد الوفى

لم يكن « ترافيس » قد رأى هذا الكلب الأصفر من قبل ، وأثناء قيامه بحرث الأرض، شاهده يطارد أرنباً ماراً من أمامه ، وعندئذ انتاب البغلة الخوف ، فجفلت بقفزة واحدة، تجر من خلفها المحراث الذى اصطدم اصطداماً شديداً بعمود زاوية السور ، فسقط محدثا ضجة كبيرة ، وعندئذ تملك الغيظ «ترافيس» ، وشرع يلقى بالحجارة على المسئول عن هذه الفوضى ، كى يطرده من المكان . أعتقد « ترافيس » أنه لن يرى هذا الكلب بعد ذلك ، ولكنه أخطأ الظن ، فعندما حل المساء ذهب لإحضار عدة شرائح من فخذ الخنزير الموجودة بمخزن الطعام . . . ولكن فخذ الخنزير اختفى ! بينما كان الكلب الأصفر جالساً على بعد عدة خطوات ، يبصبص بذيله سعيداً لامتلاء معدته أخيراً. فصاح « ترافيس » وهو يأخذ الفاس كى يأتى به على رأس الكلب : « أيها اللص ! » غير أنه فى تلك اللحظة ، وصل أخوه ، وهو يجرى مسرعاً نحو هذا الكلب المتشرد، ثم لف ذراعيه حول رقبته ، وكأنه وجد أجمل كلب على وجه البسيطة ، وصاح قائلا : « أوه ، كلب ! سيكون لى ، ولن يمسسه أحد بأذى ، أليس كذلك يا أمى ؟ » وكانت الأم قد تتبعت الموقف من باب مطبخها ، فأجابته : « يبدو واضحاً أننا أصبحنا متبنيين بالتبادل ، لقد وجدنا كلباً ، وعثر هو على سادة » .

فنظر إليها « ترافيس » بذهول شديد قائلا : « ولكنه سرق فخذ الخنزير بأكملها » . فقالت له أمه : « أعلم ذلك جيداً ، وهذا ليس تصرفاً قبيحاً من جانبه ، إذ لم يعلمه أحد أن السرقة عمل مكروه ، أعتقد أنه لن يعود إليها مرة أخرى ، أليس كذلك أيها المتشرد؟». وعندئذ صاح « أرليس » : سيكون ذلك ذلك اسمه يا أمى ؟ .

ـ « ولم لا ؟ الواقع أنه إذا أراد أن يبقى عندنا ، فلن يسبب لى أية مضايقة ، فوالدكم سيقود قطيعاً من الأبقار صوب الحدود ، وسيتغيب عن المنزل طوال فصل الصيف ، وستكون أنت يا « ترافيس » رجل المنزل ، وأعتقد أن كلباً حسناً سينفعك كثيراً . غير أن « ترافيس » لم يكن يوافق على رأيها إطلاقاً ، فهذا الكلب الأصفر ، لن يكون بالنسبة له ، سوى مصدر لمضايقاته .

والآن ، لم تعد هناك فخذ خنزير ، لم يبق « أمام » ترافيس سوى الذهاب للصيد . كان حظه موفقاً ، فقد نجح فى صيد غزال صغير ، وعاد وهو يحمله فوق ظهر ، ووصل إلى المنزل منتصراً ! وعندما اقترب من أحد الينابيع ، رأى كلا من « أرليس » ، و « ومتشرد » يلهوان بالماء ، فصرخ فيهما قائلا : « هيا أخرجا من هنا ، أنا لا أريد ذلك الكلب القذر فى المياه التى نشربها!». وطفقت كراهية « ترافيس » لهذا الدخيل تزداد أكثر فأكثر ، فكان يقذفه بالحجارة، ويطرده فى كل مرة ، يستطيع فيها ذلك

لكن « متشرد » كان يعود دائماً ، إذ وجد أسرة له ، ويبدو أنه كان يجول بخاطره ، أنه لا أحد يستطيع أن يزحزحه عن هذا المكان . قام « ترافيس » بتقطيع الغزال ، وعلق الأجزاء التي يجب أن تجفف في الهواء ، ثم قال للكلب الذي كان ينظر إليه : « إذا لمست قطعة صغيرة من هذا اللحم ، فسأتولى أمرك نهائياً ! » . ثم تصرف « ترافيس » تصرفاً ماكراً ، إذ علق قطعة من اللحم ، بحيث يكون في استطاعة الكلب الوصول إليها ، بأمل أن ينتهز الفرصة ، ويأتي لسرقتها ، وعندئذ لن يعترض « ترافيس » أحد ، عندما ينهال ضرباً على حيوان سيء كهذا .

وفي فجر اليوم التالي ، أمسك الولد الصغير بندقيته ، وخرج من المنزل ، و « متشرد » يترقبه ، وهو يهز ذيله ، تعبيراً عن الانتصار . وكان « ترافيس » مستعداً لأسوأ الاحتمالات فأدار رأسه في اتجاه أجزاء اللحم المعلقة ، ترى هل لاتزال هناك أم لا ؟ لقد كانت موجودة بأكملها . لاتنقصها أية قطعة صغيرة ! لقد تعلم الكلب ألا يقترب منها .

وبعد فترة من نفس اليوم ، وبينما كان « ترافيس » ووالدته في الغابة يقومان بتجهيز أوتاد لإعادة بناء السور ، سمعا صوت حيوان صغير . وعندئذ لم يقاوم « ترافيس » الرغبة في معرفة مصدره . وبكل اشمئزاز ، رأى « آرليس » يمسك بدب صغير من قدميه الخلفيتين ، فصاح فيه قائلا : « اتركه ! » وفي تلك اللحظة خرجت الدبة الأم كالزوبعة من الغابة . فرآها « آرليس » تقبل عليه . بيد أن الخوف شل تفكيره ، فلم يترك الدب الصغير يمضي لحال سبيله . وأخذت الأم تقترب منه يتملكها الغيظ . وكان «ترافيس» يشاهد تلك المأساة ، وهو غير قادر على عمل شيء لإنقاذ أخيه ، حين رأى «متشرد» مسرعاً كالسهم ، يهجم على الدبة التي استدارت لمواجهته ، وهي تزمجر بصوت مفزع .

وفي تلك اللحظة ، انتهز الكلب الفرصة ، وأسرع نحو « آرليس » ، وكأنه يحثه على ترك الدب الصغير ، ودفع بالولد بين ذراعي أمه ، التي كانت شاحبة الوجه ، بكماء من شدة ما اعتراها من خوف ، في انتظار وقوع ماهو أسوأ .

أما « ترافيس » فقد أمسك بفأسه وأداره فوق المتقاتلان ، غير أنه لم يصب أحداً منهما ، إذ ولت الدبة الأم مع صغيرها الأدبار ، بعد أن رأته قد تحرر .

ولم يصب « متشرد » بأي جرح ، وكان الولد مسروراً لذلك ، حتى إنه ربت على رأسه ، تعبيراً عن الصداقة ، وقال له مبتسما : « أيها الحيوان المسن الضخم ، إنك تبدو لي كلباً طيباً ، بالرغم من كل شيء . وبعد عدة أيام من هذا الإنذار الساخن ، وفد عليهم أصدقاء جاءوا لزيارتهم : السيد « سيرسي » وحفيدته « ليزبث » التي كانت تحمل معها كلبتها « بريسي » . وكانت لدى الجميع قصص كثيرة يروونها لبعضهم بعضا ؛ وعند اقتراب الليل ، ذهبت « ليزبث » بصحبة « ترافيس » ليجمعا كيزان الذرة ، كي يقوما بشيها ، فوق النيران التي أوقداها من الخشب لتجهيز العشاء :

« أوه ! أنظري ، لقد أتت معنا الفئران الصغيرة ! لحسن الحظ أن « متشرد » معنا ، ابتداء من هذه الليلة سأكن هنا معه ، إذا خطر في بال هذه الفئران أن تأتي ، فإنها سوف تقضي ربع ساعة سيئة» . كان الشاب يتحدث شاكياً « لآرليس » فسألته : « من هو ذلك المتشرد ؟ »

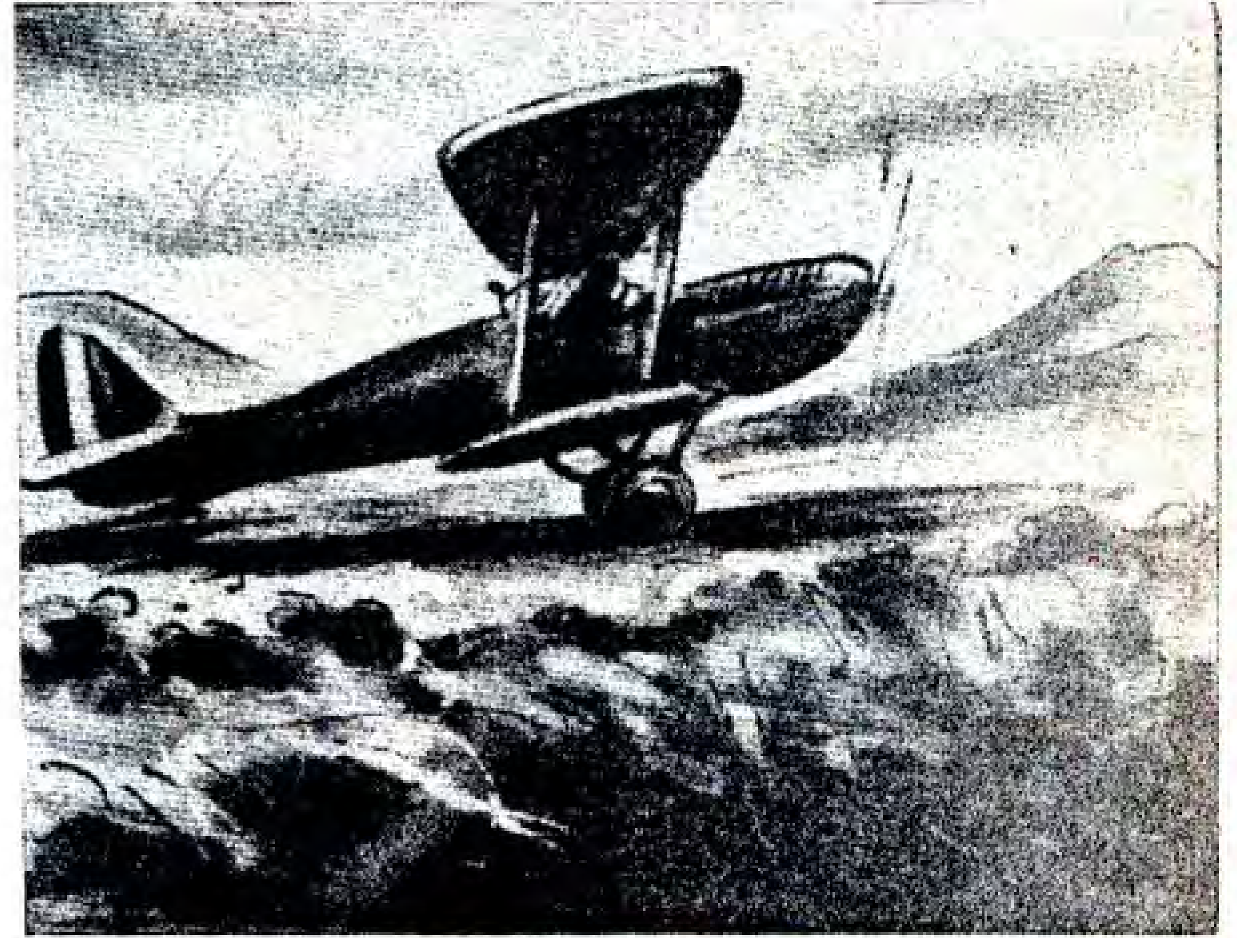
– إنه كلبي ، هاهو ذا هناك ، إنه يسهر على القطيع ، أترينه ؟ » .

فصاحت متعجبة : « إنني أعرفه ، لقد عاش مدة طويلة عندنا . . . وعلى أية حال ، سيرزق هو « وبريس » بصغار ! لقد عمدته باسم « الأصفر المسن » .

البقية في العدد القادم



شانتولو
طيار فوق بركان



حدث اختفاء لم يفطن له أحد من الشعب ، وهو اختفاء پيير شانتولو ، الحاصل على الميدالية الذهبية ، الذى كان رائداً من رواد الطيران فى العالم ، وواحداً من الطيارين الذين قاموا بتدريس الطيران للعالم طراً .

وفى عام ١٨٩٠ ولد پيير شانتلو الذى حقق أول حركة فى الطيران كاملة « انقلاب » على طائرة ذات سطحين واشترك فى مجموعة من العروض الجوية فى أوربا . وقد تركت أحد أعماله الباهرة أثراً عميقاً فى الأعوام التى تلت الحرب العالمية الأولى . ففى يوليو عام ١٩٢٢ ، كان أول من استقر على حافة فوهة بركان « برونى » .

وكان من سلالة طيارين بارعين ، ليسوا فقط فى التحليق عالياً جداً ، ولكن أيضاً فى الهبوط على سفوح الجبال . وكانت هذه طريقة جديدة لتسلق الجبال .

رياضة الشتاء الجوية

وبهذه المناسبة ، فإننا لازلنا نذكر أسماء وانتصارات أسلافه أو خلفائه .

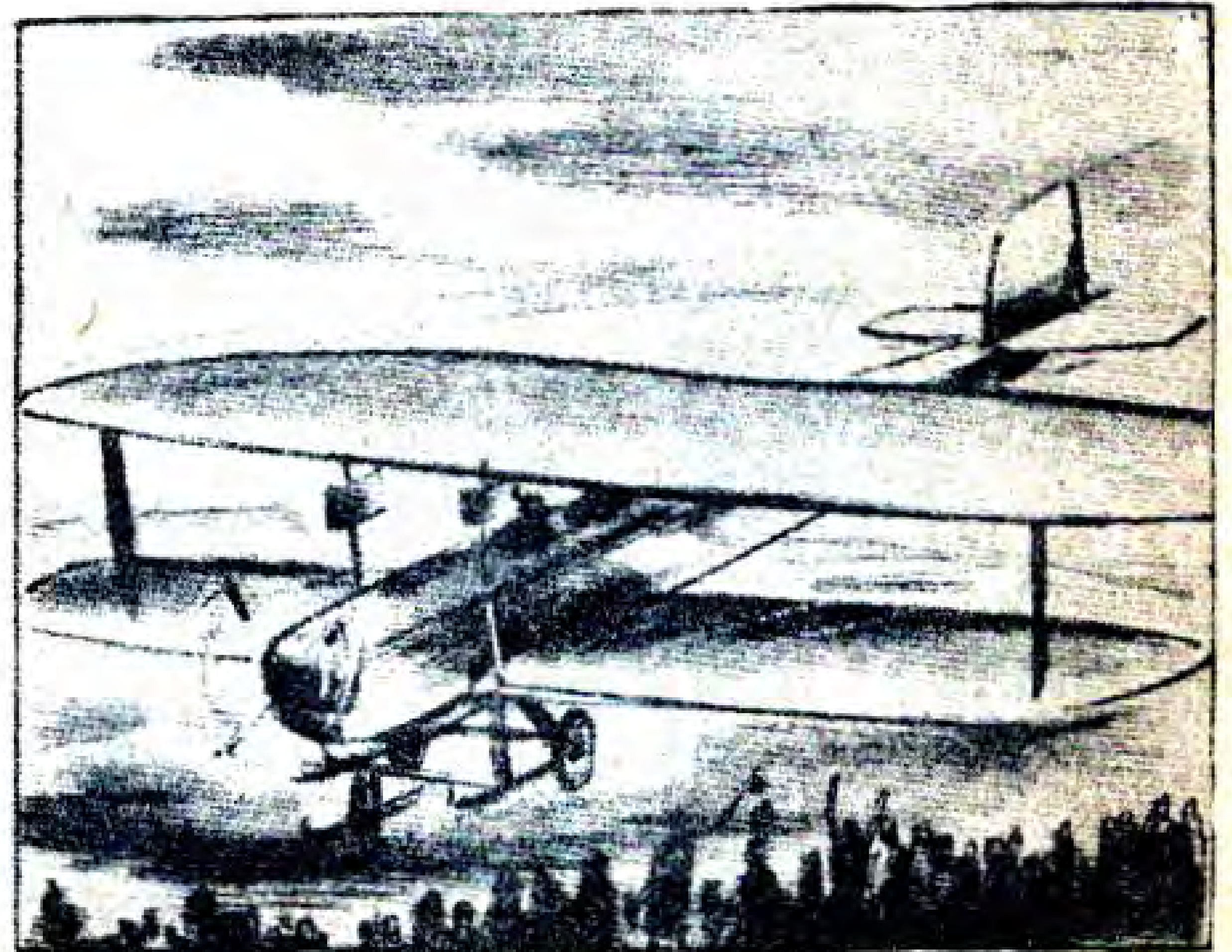
ففى عام ١٩١٠ وصل جى شافيه إلى قمة جبل « ايس لى مولينو » الذى يبلغ ارتفاعه ٢٦٠٠ متر ، على طائرة تتسع لفرد واحد ، وبذلك وصل إلى الألب ، وحلق فى ٢٣ سبتمبر بنفس الطائرة ، واتجه إلى أرض دومودوسولا ، وتحطمت طائرته على ارتفاع ١٠ أمتار ، وأصيب شافيه إصابة بالغة ، وتوفى بعد أربعة أيام من الإصابة . وكان أول من هبط بالتزحلق على الممر الجبلى أنترن ، الذى يبلغ ارتفاعه ٢٣٠٠ متر . وحلق ثانية دون عقبات ، ولم يكن هذا مجرد تسلق جبل ، وإنما رياضة شتوية جوية . وقامت منافسة فى مارس من نفس العام بين أرچين رينو وسنوك على سباق ميشلان الكبير .

وكان نظام المباراة ، يتطلب السفر من مقاطعة السين بصحبة مسافر ، ثم تجاوز كاتدرائية « كلير مون فران » والهبوط على قمة « پوى دى دوم » (ارتفاعه ١٤٦٣ متراً) .

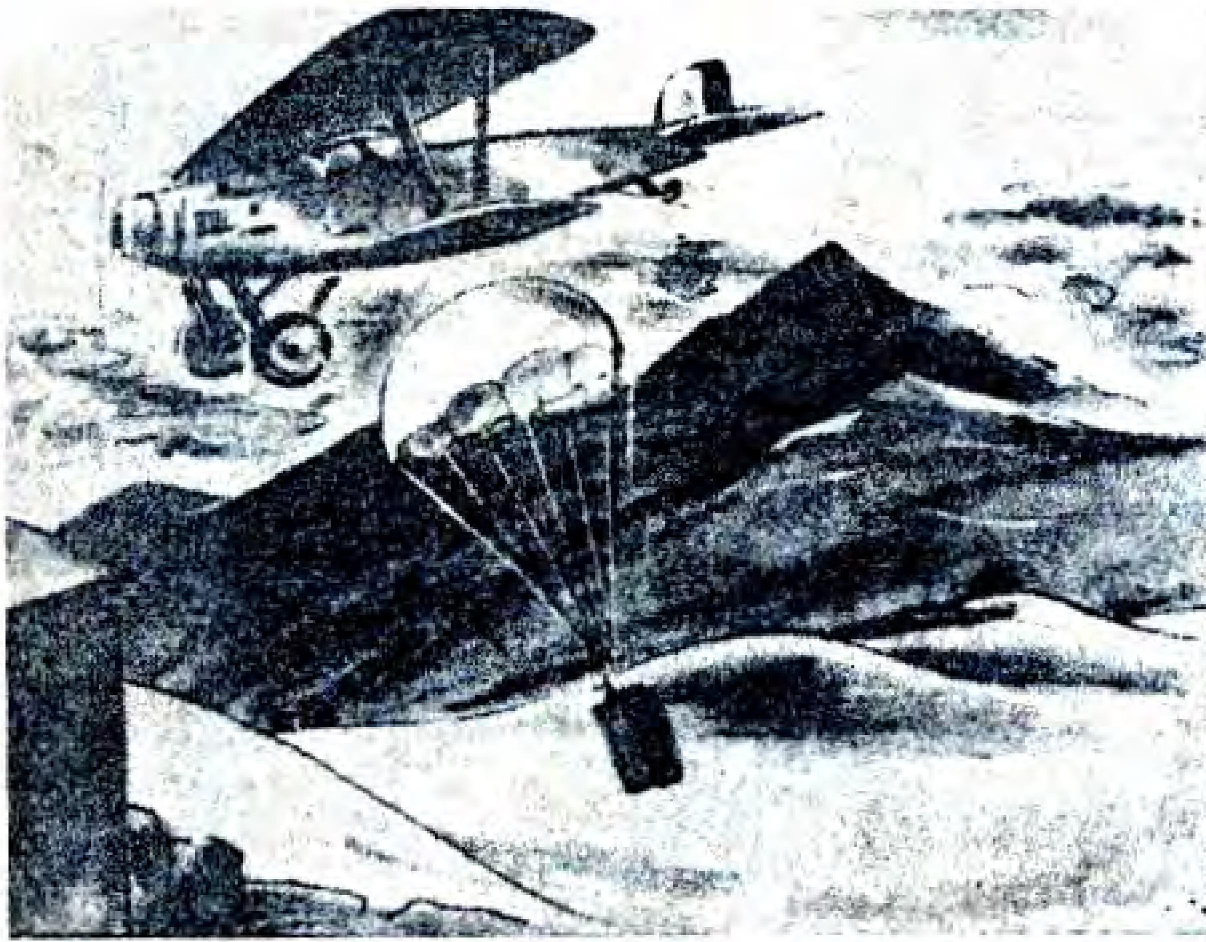


انتصار على قمة "پودى دوم"

وكان هذا السباق ، يجب أن يتم فى أقل من ست ساعات ، وتم اجتياز مسافة ٣٨٠ كيلو متراً فى ٥ ساعات و ١٠ دقائق و ٤٦ ثانية . وأقلع كل من رينو وسنوك من حديقة سان كلو فى التاسعة و ١٢ دقيقة . وهبطا فى نيفر فى الحادية عشرة و ٥٣ دقيقة . وفى كليرمون فران ، عندما ظهرت الطائرة فوق « ريوم » ، اندفع السكان إلى النوافذ ، وتزاحموا فى الشوارع . ومرت الطائرة بسرعة ٨٥ كيلو متراً فى الساعة بالقرب من الكاتدرائية . وفى الساعة الثانية و٢٣ دقيقة ، هبط رينو بطائرته بهدوء بالقرب من أنقاض معبد عطارد ، فوق سطح ضيق طوله ١٠٠ متر وعرضه ٤٠ متراً . وبحماس شديد ، التف النـاس حول البطلين ، وهنأ — ميشلان رينو الذى رد عليه قائلا : وأنا أهنئ السيد ميشلان ، الذى واتته الفكرة الصائبة لهذا السباق ذى الجائزة القيمة وهى « ألف فرنك » . واحتفالا بهذه المناسبة ، زين نادى الطيران الفرنسى فى باريس بالأعلام .



الطيران فوق الألپ



بعد الحرب العالمية الأولى ، حلقت ثانية الطائرات فوق الجبال . فكان فرنسوا ديرافور ، وهو سويسرى ، أول من حلق فوق لوزان ليهبط فوق جبل «دوم دى جوتيه» الذى يبلغ ارتفاعه ٤٣٣١ متراً ، بعد أن حلق فوق قمة «مون بلان» . التى يبلغ ارتفاعها ٥٢٠٠ متر وقال : « كنت أحلق على ارتفاع قليل . بحيث كنت أرى كتل الجليد وما بها من شقوق ، وكذلك منحدرات « جران مولبه » واهتزت الطائرة بقوة ونجحت فى الهبوط فى مكان مناسب » .

ونعود ثانية إلى جبال الألپ . ففى عام ١٩٢٥ ألقى الملازم ثوريه بالبراشوت ، أجهزة إرسال واستقبال . وبعد قيامه بهذا العمل ، وصل إلى أرض پاسى ، ووجد المكان مناسباً . هذا ، وفى عام ١٩٢٨ أقيم مطار سياحى ، فوق جبل مون بلاد . وبذلك ابتكرت طريقة جديدة للطيران .





إلى أعز مجلة على قلوبنا أبعث ببسمة حب عبر خطابي هذا ولى عدة أسئلة واقتراحات أرجو الرد عليها مع العلم أنى قد بعثت من قبل باثنى عشر خطابا ولم يرد ولا على واحد !

١ – نرجو أن يكون في المجلة باب الهواة والمراسلة في المجلة مع العلم أنكم قلتم من قبل أن باب هواة المراسلة خارج نطاق المجلة مع أن كل المجلات تحب أن تجمع بين قرائها فنرجو تلبية طلبنا وشكراً .

٢ – نرجو أن يكون فى المجلة باب ينشر فيه أهم ما تنتجه مصانعنا مثل مصانع الغزل والنسيج ومصانع الحديد والصلب مع صور الآلات المنتجة .

٣ – أين تلك الأبواب – رجال خلدهم التاريخ فتى العصر – ؟ ! .

٤ – نرجو إلغاء باب فكاهات وشكراً .

٥ – أين هؤلاء الأبطال – تومى بانكو – دوك سيلفر ؟ ! .

٦ – نرجو تعديل باب لقطة بحيث يقدم لنا لقطتان نافعة وواقعية !

٧ – أرجو نشر رسالتى هذه فى باب لقاء ولكم جزيل الشكر .

الاسم : كمال خميس سليم – السن – ١٦ سنة

الهواية – المراسلة – الرسم .

العنوان – جمهورية مصر العربية – الأسكندرية الظاهرية – شارع القومية العربية متفرع من شارع حجر النواتية – منزل أمام ٧٧ أو لمحل بقالة السيد عبده عبد العاطى .

١ – نعتقد أن باب لقاء يكفى ، لأن ما ينشر فيه من خطابات ، يحتوى على الاسم والعنوان والهدية .

٢ – يوجد باب « العلوم والحياة »يتعرض لشتى الموضوعات العلمية .

٣ – عندما حدث تطور فى المجلة ، تلغى أبواب لتحل محلها أبواب جديدة .

٤ – سندرس هذا الاقتراح .

٥ – لم يحن دورهما فى النشر بعد .

٦ – إن باب لقطة تأتى بالطرائف دائما .

السيد الأستاذ / محمد فؤاد ابراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان تحية طيبة وبعد

لدى بعض الأسئلة أريد الإجابة عنها هى :

١ – نريدأن نرى الهدايا والكروت مثل التى صدرت فى الأعداد الأولى من السنة الأولى مثل الكتيبات الصغيرة من عالم البحار وعالم السيارات والكاراتيه والكروت المطبوع عليها **أبطال تان تان .**

٢ – . لا نريد هدايا كرتونية لأن يوجد بها أجزاء صعبة ورغم تمهلنا فى تركيبها فهى لا تريد التركيب مثل الطائرات أو تنشر الهدايا الكرتونية سهلة التركيب .

٣ – نريد أن تضيفو إلى تان تان قصصا أخرى لا تقتصر على مشاهيرها ريك هوشيه ربرونوا برازيل - تونجا فنريد قصصا عن حياة الفنان بيكاسو ونشر بعض لوحاته أو عن صوفيا لورين والفيس بريسلى بدلا من « لكم يا شباب » و « سؤال وجواب » .

٤ – أخيراً أرجو نشر خطابى بهذه الأسئلة الثلاث ولا أريد أكثر من الأسئلة لأن عندى مائة سؤال لمجلتى المحبوبة تان تان ومع جزيل الشكر .

الصديق / هشام عبد المنعم محمد

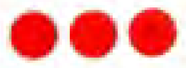
الهواية / الرسم / كرة القدم / تنس طاولة / سباحة .

العنوان / ٤ شارع أحمد أنسى بحلوان الحمامات / القاهرة .

١ – إن الهدايا مستمرة فى الصدور ومن بين الهدايا نصدر صورا لأبطال المجلة . أما بالنسبة للكتيبات فجار إعدادها .

٢ – إذا كان فى هدايانا الكرتونية أجزاء صعبة فهى ليست مستحيلة فى تركيبها ، لأن الصعب ممكن اجتيازه بشئ من الصبر والدقة والاجتهاد .

٣ – إن حياة الفنان بيكاسو ، وصوفيا لورين تناولتهما الصحف والإذاعة بشئ من الاسهاب يفى بالغرض أما سؤال وجواب فيضيف معلومات جديدة نحن فى حاجة إلى معرفتها .



مجلتى العزيز تان تان

أشرقت شمسك علينا فجعلتينا نجرى ورائك كل يوم سبت ونستيقظ فى ساعة مبكرة منتظرين بائع الجرائد ، ليمتعنا بنورك ، ويسقينا بعدما كنا ظمآنين ، والفضل كله يرجع إلى العاملين بالمجلة ، وعلى رأسهم الدكتور محمد فؤاد ابراهيم وأريد يا مجلتى العزيزة بعض الاقترحات التى فكرت فيها كثيراً قبل أن أبثها إليكم ، ورأيت أن المجلة قادرة على تنفيذها وهى :

١ – إنشاء باب ألعاب وتسالى كما كان بالمجلة .

٢ – عودة مذكرات « فتى العصر » وهو أعظم باب فى المجلة .

٣ – مسابقة تان تان السنوية والتى لم تنشروها هذه السنة علماً بأن هناك مجلات أسبوعية تقيم المسابقات كل ستة أشهر .

وأخيرا أتمنى للمجلة كل رضاء وتقدم ورفاهية

صديق المجلة
أديب فوزى سليمان
السن : ١٤ عاماً .

العنوان : ١١١ شارع النزهة مصر الجديدة القاهرة .

الهواية : المراسلة والشطرنج والتنس والطوابع.

١ – سندرس إقتراحك .

٢ – رؤى العدول عن الباب وحل محله باب آخر .

٣ – إن المسابقة تحت الإعداد .



الفـــــــارس أردانـــــــ

إستمر « أردان » فى ثورته فراح يسخر من سلطان الملك ويستولى على حصيلة الضرائب التى يجمعها مندوبوه . إلى أن وصل إلى البلاد الكونت ... ◀











... « رودولف » حاملا إلى الملك مبلغاً ضخماً من المال مبعوثاً من جاره الإمبراطور الألماني ...

جروكها بعيداً!
هيا!

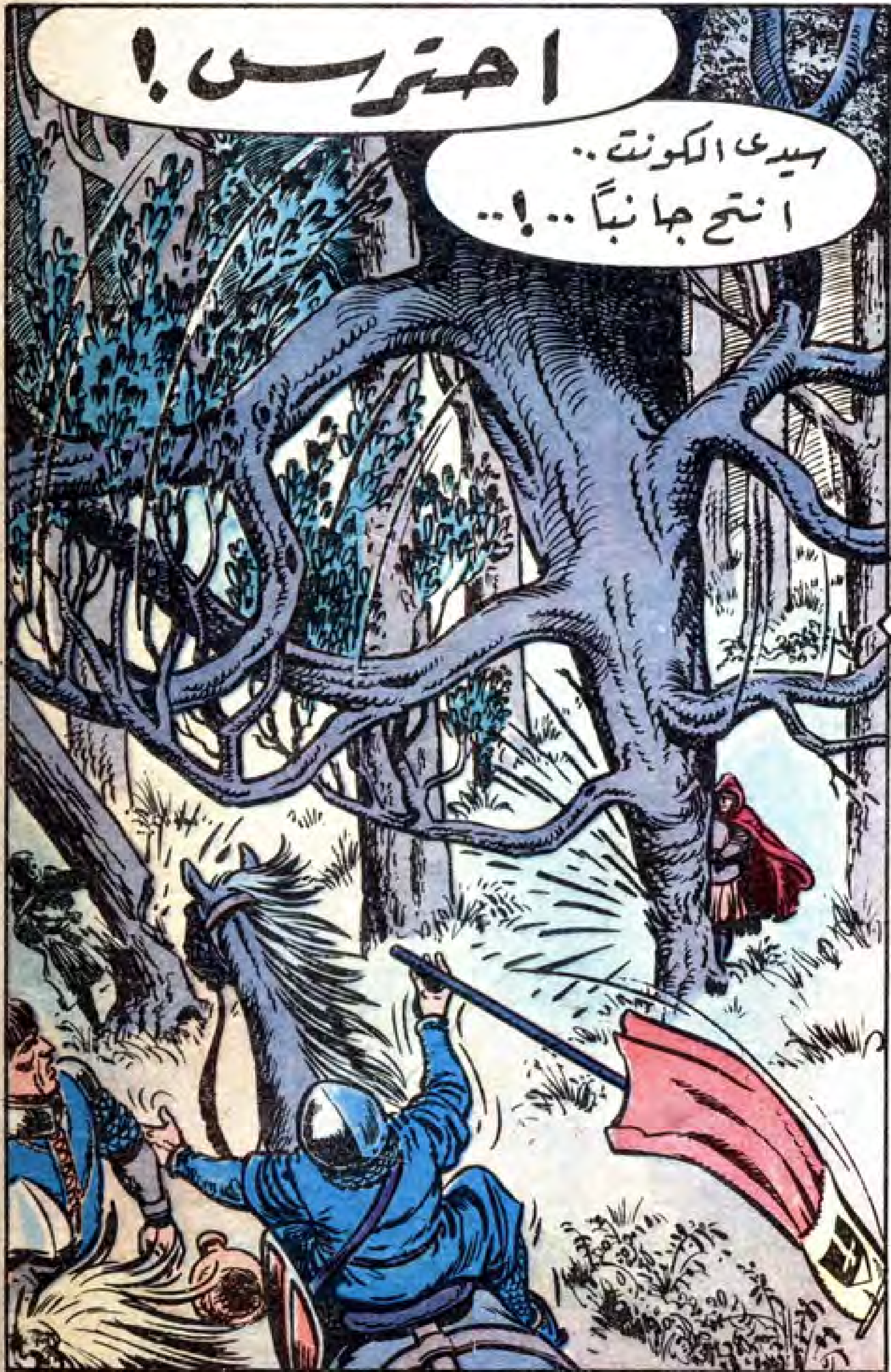
امسك بهذا الفرع،
بسرعة!

يا للشيطان!.. أرى رجالاً غير
قادرين، إلا على جر ظلهم..

هيا يا نساء! قدموا الشراب
إلى الكونت "رودولف"
وحاشيته!..

نحن لا نريد ماء أيتها الفتيات








خيانة !!! إلى أيها الفرسان،
فلنتخلص من هذا الحصار ! يجب أن
نلحق بالعربات !..


هذا بالفعل ما كان يجب عمله.. لكن كيف يخلصون أنفسهم
من شبكة الفروع والأوراق المتداخلة ؟..




بالإضافة إلى أن العربة لم تكن موجودة !.. فقد أصبحت في يد الفارس " أردان ".. !..
أحسنتم اللعبة يا رفاق !.. سنجر لهذه العربة بعض الوقت ، ثم..


" أدجربير " ! أسرع إلى قصر الملك.. وقص عليه.. الـ... الكارثة التي وقعت.. ثم عد إلينا بالإمدادات...


أما أنتم فاتبعوني !.. إن ثقل العربة ، لن يسمح لهم بالسرعة ، وبالتالي لن يبتعدوا كثيراً.. !


" أردان " ! ها آآآ ! - " أردان " !.. ستدفع ثمن فعلتك هذه مهما كانت نهاية هذه المغامرة.. !